

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОД КАЗАНЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

**Сборник материалов
республиканского практического семинара
«ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА»**



Казань - 2023

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы учреждений дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте педагогических работников по созданию условий обеспечения вариативности, доступности, открытости, преемственности практико-ориентированности дополнительного образования. В сборнике собран практический и теоретический материал по применению инновационных форм и методов обучения в образовательном процессе с целью повышения качества образования, отражающий современные тенденции обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ в контексте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогическим работникам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 5
Перспективы организации образовательного процесса в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года
2. Багаев А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 10
Технология сотрудничества как средство обеспечения равного доступа к образованию различным категориям детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями на занятиях в ансамбле танца «Радость»
3. Багаева Г. М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 14
Организация практико-ориентированного подхода с одаренными детьми на занятиях в хореографическом коллективе
4. Барова М.А., Логинова Л. Р., педагоги дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 18
Упражнения на развитие сценического внимания
5. Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 26
Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей учащихся
6. Ватлина Н.И., Грудилова М.С., музыкальные руководители «Детский сад комбинированного вида №18 «Солнышко» г. Набережные Челны 29
Сценарий театрализованного квеста с элементами оздоровления «Путешествие в страну любимых игрушек» (по стихам А. Барто) для детей раннего возраста
7. Галимуллина А. В., преподаватель МБУДО ДТДиМ им. И.Х.Садыкова г. Нижнекамск 35
Элементы танцев кряшен и татар (план-конспект открытого урока детского хореографического коллектива «Грация»)
8. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 38
Формы и методы развития креативности обучающихся на занятиях хореографии
9. Закиева Р. З., преподаватель МАУДО «ДШХИ № 17», г. Набережные Челны 41
Эффективность использования импровизации на уроках хореографии как средство формирования творческих способностей детей
10. Закирова З. А., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 46
Патриотическое воспитание школьников средствами народного фольклора

11. Иванова М. Ю., педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №14» г. Набережные Челны 52
Обеспечение вариативности, доступности дополнительного образования как способ реализации возможностей личностного развития обучающихся в условиях Гимназии №14
12. Иванова Ю. В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 61
Современные педагогические технологии: эффективное применение в образовательном процессе в условиях дополнительного образования
13. Калимуллина В. Р., педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» г. Заинск 66
Путь ребенка к творчеству по средствам хореографии в системе дополнительного образования
14. Калинина С. М., концертмейстер МАУДО «ДШХИ №17», г. Набережные Челны 70
Творческое и эмоциональное развитие обучающихся на уроках хореографии: тонкости подбора музыкального материала
15. Кирпу Л. И., преподаватель МАУДО «ДШИ №13(татарская)» г. Набережные Челны 74
Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей
16. Ковтун Г. Р., преподаватель МАУДО ДШИ №13(т) г. Набережные Челны 80
Понятие деятельности в педагогической основе познания учебного материала
17. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 86
Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в контексте задач новой Концепции развития дополнительного образования до 2030 года
18. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 91
Реализация вариативных подходов в обучении в рамках общеобразовательной программы «Колор-денс»
19. Котова Е. М., музыкальный руководитель МАДОУ №73 «Огонек» г. Набережные Челны 94
Конспект ООД «Песенки в шкатулке» по развитию музыкально-вокальной деятельности с использованием современных технологий
20. Марахонько А. Н., преподаватель по классу домры первой квалификационной категории МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны 99
Вопросы комплексного развития детей в начальный период обучения игре на домре
21. Набиуллина Л. Ш., преподаватель МАУДО «ДШХ №3», г. Набережные Челны 103
Воспитательный модуль «Учебное занятие по народно-сценическому танцу» в условиях хореографической студии
22. Попкова Е.В., заведующий теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск 108
Познавательльно-поисковая практика в воспитании детей в современных условиях образовательного процесса в ДМШ/ДШИ

23. Савина И. П., преподаватель МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **113**
Проблемное обучение как метод организации деятельности учащихся по классу домры детской школы искусств
24. Сахабеева А. А., преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск **117**
Актуальные педагогические методы раскрытия творческого потенциала детей в условиях дополнительного образования
25. Стычева А. С., педагог дополнительного образования и Закирова Нурия Набиулловна, методист МБУДО «ЦДТ» п.г.т. Алексеевское **122**
Брошь не такая как у всех. Ткачество
26. Хатыпова З. М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны **126**
Театрализация как средство личностного развития обучающихся
27. Хоснетдинова Г. М., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ» п.г.т. Алексеевское **129**
Организация и подготовка юного вокалиста для записи песен в студии звукозаписи
28. Цветкова А. Б., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **137**
Использование электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки к занятиям в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблук»
29. Шарифуллина К. Ш., заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **141**
Обеспечение доступности и вариативности объединений художественной направленности в дополнительном образовании
30. Яковлева Н. Ч., педагог дополнительного образования МБОУ «Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева» г. Заинск **147**
Эстетическое воспитание школьников средствами хореографии

ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по УВР
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

31 марта 2022 года Правительство Российской Федерации утвердило новую Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Концепция разработана с учетом:

статьи 671 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети.

В Российской Федерации в 2014 - 2021 годах реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Основным результатом реализации указанных мероприятий стало планомерное увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием до 77 %.

Данные о численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования собраны из информационных ресурсов субъектов Российской Федерации. У нас в Татарстане таким ресурсом стал «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан»

Целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание

высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

К принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей относятся: открытость, вариативность дополнительных общеобразовательных программ, доступность для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания; инклюзивность; клиентоцентричность (персонифицированное финансирование); практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ; ориентация дополнительных общеобразовательных программ на многоукладность экономики и быта народов и этносов, проживающих на территории Российской Федерации.

Целью организаций дополнительного образования является формирование и развитие современных моделей развития в соответствии с образовательными потребностями обучающихся, их родителей, социальных партнеров и общества в целом, направленной на повышение качества и доступности дополнительного образования в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и на основе социального заказа.

Такая цель может быть выполнена при решении следующих задач:

- создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, формирование в системе дополнительного образования социальных лифтов через:
- расширение спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- создание и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по организации дополнительного образования: с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ, в том числе создание адаптированных дополнительных программ для детей с ОВЗ и инвалидностью.

- решающих задачи сохранения и поддержки этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации, культурного развития малочисленных народов, защиты их традиционных образа жизни, хозяйствования и промыслов
- направленных на социальную и культурную адаптацию детей из семей мигрантов, их интеграции в российское общество.
- соотечественникам, проживающим за рубежом, иностранным гражданам и лицам без гражданства, изучающим русский язык
- участие в значимых проектах;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся;
- реализация новых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с учетом потребности потребителей.

1. Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем общества через

- разработку воспитательных программ с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны;
- включение в дополнительные общеобразовательные программы всех объединений учебных часов для изучения вопросов, посвященных задачам профилактики и коррекции социальной дезадаптации, правонарушений, экстремизма,
- включение в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на Формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской

ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

2. Обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения, обучающихся через

- мониторинг актуальных запросов различной категорий всех участников образовательного процесса (дети, родители);
- разработку краткосрочных программ (в том числе дистанционных);
- укрепление связей и расширение спектра взаимодействия с организациями среднего профессионального и высшего образования города;
- усиление контроля качества образовательного процесса;
- ориентирование работы педагогов на качество выполнения услуг и массовый охват;
- совершенствование методической деятельности педагогов.

Развитие новых форм и технологий реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включая форматы: модульной организации программ, краткосрочных и интенсивных сессий, летнего и каникулярного образовательного отдыха, дистанционного, межмодульного и индивидуального сопровождения детей.

3. Создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений через:

- укрепление методической базы и методического сопровождения педагогов Дворца;
- разработку системы консультативных мероприятий;
- внедрение системы профессионального развития педагогов;

- моделирование педагогом собственного профессионального маршрута;
- повышение профессиональных навыков педагогического коллектива.

4. Укрепление методической и ресурсной базы образовательных организаций для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся.

- анализ достижений обучающихся с точки зрения качественных и количественных изменений;
- разработку серии обучающих семинаров-практикумов для решения поставленных педагогических задач.

Участие в грантовых конкурсах и в конкурсных мероприятиях на получение субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации в рамках реализации национальных проектов «Образование»

Итак, мы рассмотрели, перспективы организации образовательного процесса в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленные на повышение конкурентоспособности практик дополнительного образования и обеспечение баланса между потребностями всех участников образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Е.М., Зевакова, И.С., Сечковская, Н.В. Модель выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в Смоленской области / Е.М. Акимова, И.С. Зевакова, Н.В. Сечковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020 – 20 с.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 21.08.2022г.)

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАВНОГО ДОСТУПА К ОБРАЗОВАНИЮ РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и творческий потенциал. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях ансамбля танца «Радость» танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.
3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях народного танца с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной на заданиях на импровизацию. Например:

- произвольная импровизация; детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь;

- импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки соответствующий придуманному образу, также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется;

- составление танцевальных этюдов: дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд, на таком занятии чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать, что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет «а давайте сделаем так...» или «а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Азовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Багаева Гульнара Миншакировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Практико-ориентированная модель по формированию интереса к хореографическому искусству у детей подросткового возраста отражает взаимосвязь её структурных компонентов: планирование, мотивация, обучение в сотрудничестве, организационно исследовательская деятельность, контроль (защита проекта), коррекция.

Реализация практико-ориентированной модели происходит через следующие этапы:

- организация самостоятельной деятельности,
- подача образовательной информации,
- установление оперативной обратной связи,
- анализ результатов текущего контроля и коррекции у детей подросткового возраста.

Обеспечение практико-ориентированной модели проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста включает:

мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности);

информационный компонент (создает резонанс производимым действиям в массовой аудитории, информация является в определенной степени опережающей);

технологический компонент (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, непосредственное

участие педагога в проверке танцевального проекта, обязательное подведение итогов и пр.).

Педагогическими условиями реализации практико ориентированной модели являются: хореографическая развивающая среда; реализация инновационных технологий для развития хореографических компетенций; ориентация подростков на толерантное общение.

Одаренность – что же это такое? Одаренность – это явление, известное даже детям. У них спросили, что они знают об одаренности, и вот, что они ответили: «Одаренность – это талант, когда у тебя что-то очень хорошо получается». «Одаренность – это когда у человека особый дар, например, пения». Это понимание соответствует житейскому понятию одаренности у взрослых.

Для выявления одаренности ребенка психологи концентрируют внимание на параметрах «хочу» и «могу», то есть наличии мотивации к определенной деятельности, интересу и удовольствию от нее, проявлении этой мотивации в деятельности, что является уже видимыми результатами способностей. Рассмотрим подробнее.

Мотивационная сторона одаренности как «хочу» определяется в том, что ребенок избирательно с большим вниманием реагирует на отдельные стимулы. Например, при звуках музыки прислушивается, замирает и способен долго слушать звуки музыки вместо игр. Либо подолгу и различными способами рисует и получает удовольствие именно от процесса, а не от похвалы взрослых за красивый рисунок. Сюда относятся и вдохновение к собиранию конструктора и необычные творческие решения в игрушечном строительстве; детская увлеченность танцами и спонтанное проявление себя в движении; интерес к природе, желание подольше понаблюдать за животными или растениями, ухаживать и изучать их. Ребенок готов не только интересоваться, но и хочет, стремится довести свое увлечение до высшего результата, пика совершенства, получает от этого личное удовлетворение. Все эти стремления являются вложениями энергетических ресурсов в выбранную

сферу и обязательно имеют свои результаты, связанные уже со следующим признаком одаренности – аспектом деятельности.

Деятельная сторона одаренности как «могу» помимо того, что является продолжением желания заниматься определенной деятельностью и вследствие этой мотивации логично приводит к высоким результатам, также еще связана и со способностями быстро и успешно усваивать информацию, находить новые нестандартные решения, углубляясь в деятельности и поставив перед собой целей более сложные. Остановимся теперь на компонентах одаренности детей в хореографии:

- физические данные – гибкость, растяжка, выворотность, прыгучесть;
- слух и чувство ритма, музыкальность;
- развитый вестибулярный аппарат;
- координация движений;
- пространственное представление;
- творческие способности.

Опыт показывает, что часто вера в возможности ребенка, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Задача педагога – не столько измерить одаренность, сколько создать среду, способствующую раскрытию природных возможностей ребенка.

Какие же требования предъявляются к педагогу по хореографии, работающего с одаренными детьми?

Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Таким детям предоставляется возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать

высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус. В процессе проучивания композиций (танцев – постановочной работы) учащиеся приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

Таким образом, начиная занятия с учениками, педагог-хореограф, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с учениками – все это развивает интерес к хореографическому искусству, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, обучающиеся по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате проектирования номера ученики начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 2005.
2. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование в школе: В поисках смыслов и ценностей [Текст]: практико-ориентированная монография/ Е.Б. Евладова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 2013. - 188 с.
3. Петросян, Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица [Текст]: «Дополнительное образование детей», 2001. - № 24.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВНИМАНИЯ

Барова Майя Анатольевна и Логинова Людмила Рифовна,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Объединение	Театральная студия «Луч»
Дата, время проведения	26.02.2020, 16.40, каб. №319
Год обучения	2 год обучения
Тема занятия	Сценическое внимание
Цель занятия	Закрепление знаний и умений по удержанию сценического внимания
Обучающая задача	- создать условия для усвоения и закрепления знаний по способам удержания сценического внимания; - способствовать формированию умений по удержанию сценического внимания, применение практических навыков при выполнении самостоятельного задания; - способствовать совершенствованию навыков исполнения ранее освоенных упражнений.
Развивающая задача	- создать условия для активизации познавательной деятельности; - развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскости; - развитие коммуникативных навыков; - развитие интереса к профессии артиста.
Воспитывающая задача	- воспитание чувства сопричастности к наследию и системе К. С. Станиславского; - воспитание чувства коллективизма
Технические средства	- музыкальный центр

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, приемы
Индукция	<p>Приветствие педагога. Эмоциональный настрой на занятие</p> <p>Игра «Поздороваемся при помощи печатной машинки»</p> <p>Мотивация учащихся на занятие. Анализируем игру, говорим про разные виды внимания, зачем актеру на сцене нужно внимание? Вопросы: Что такое сценическое внимание и какими органами чувств оно осуществляется? Виды внимания (круги внимания)? Внесение на занятие индуктора - фотография, картинка</p>	<p>Дети делают полукруг из стульев, садятся. И по порядку разбирают буквы в алфавитном порядке. Мы печатаем «Здравствуй, Майя Анатольевна». Дети должны без слов и звука, по одному вставать со стула на свою букву и хлопнуть в ладоши, пробел - встают все вместе.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы</p>	<p>Словесный</p> <p>Игра</p> <p>Словесный Показ</p>
Деконструкция	<p>Сегодня мы выполним упражнение-этюд. Мы должны разделиться на две команды, у каждой своя тема. 10 минут на подготовку, по 1 команде показываем. Показывает 1 команда, 2 внимательно смотрит и наблюдает за действиями заранее выбранного человека. 1 команда показала этюд, выходит 2 и показывает этот же этюд, повторяя в точности движения человека за которым вы следили. 1 команда внимательно смотрит, проверяет, правильно ли 2 команда показывает их движения. Так же со 2 командой.</p>	<p>Обсуждают сюжет, задают вопросы, появляется желание решить данную задачу.</p>	<p>Словесный</p>

	<p><u>Критерии оценки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюд не менее 3 минут по длительности; - есть завязка, событие, кульминация, развязка. - у каждого своя задача; - логичны, последовательны и четко отработанные действия; - в точности ли команда смогла повторить движения каждого человека в этюде. 		
Реконструкция	<p>Для того чтобы это задание у вас получилось, вам необходимо продумать следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какая сюжетная линия и событие у вас будут в этюде? - какое действие я буду развивать и отрабатывать? - чтобы получился целостный этюд, что для этого нужно? <p>Для начала, мы должны разделить на две группы. В моем мешочке находятся жетоны двух цветов, по одному вы берете себе жетон и собираетесь по цветам в команды. Теперь темы: я предлагаю на выбор следующие темы: Мы готовим пиццу Генеральная уборка.</p>	Образуют 2 группы. Ищут способы решения задачи. Продумывают сюжетную линию, индивидуально отработывают действия исходя из собственного опыта и имеющихся знаний.	Словесный
Социализация	<p>Работа в группах. Активирует работу всех членов группы. Побуждает участников на творчество, выполняет роль консультанта, советника, выполняет свою творческую работу.</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся в группах (10 минут). Каждая группа разрабатывает свой этюд на заданную тему.</p>	<p>Работа в группах Отработка Импровизация</p>
Афиширование	Приглашаю всех в наш «зрительный зал.	<p>Демонстрируют своё творчество. Взаимопроверка Самопроверка</p>	Показ
Разрыв	<p>Даёт настрой на осознание несоответствия старого знания новому.</p> <p>Задания для учащихся-зрителей: - оцените этюд; - была ли завязка, событие и</p>	<p>Переживают внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему. Ответы на вопросы</p> <p>Взаимооценка</p>	<p>Словесный Метод анализа</p> <p>Беседа</p>

	<p>развязка? - соответствовал ли этюд критериям? Вопросы для учащихся, демонстрирующих композицию: - у вас получился этюд, который вы задумали? - соответствовал ли этюд критериям? -смогла ли вторая команда повторить этюд в точности? Педагог: Итак, мы понимаем, что представленные композиции не в полной мере соответствовали предъявленным критериям. Поэтому сейчас свой этюд покажет вторая команда, и она уже постарается, исправит ошибки, сделанные первой (в случае не соответствия результата критериям). Демонстрация этюда.</p>	Самооценка	
Рефлексия	<p>Вопросы: За что ты можешь себя похвалить? Что приобрёл? Что получилось, а что вызвало сложности? - Над чем стоит поработать? - Что подметили себе на будущее? - Как бы поступили, если занятие началось заново? Спасибо. Аплодисменты.</p>	Демонстрация этюда Самооценка Оценка деятельности	Показ Круг «единения», беседа, Обсуждение, анализ и сравнение

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.

3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишье можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны, поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке. (заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ершов П. М. «Режиссура, как практическая психология» – М., 1999.
2. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств» – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям»– С. -П., 2005.
4. Сидорина И. К., Ганцевич С. М. «От упражнения к спектаклю» – М., 2006.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989.
6. Педагог дополнительного образования Химчик Александра Сергеевна
г. Санкт- Петербург, 2015

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной. Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

1. Введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
2. Разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;
3. Формировании готовности педагога – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- Показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- Показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- Личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического кружка стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития

креативности четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;
- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.
- Реализация данного условия осуществляется с помощью:
- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;
- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 2009. – 64с.

2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М. Издательство «Гном и Д», 2012. – 120с.

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КВЕСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЗДОРОВЛЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЛЮБИМЫХ ИГРУШЕК» (ПО СТИХАМ А. БАРТО) ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ватлина Н.И., Грудилова М.С.,
музыкальные руководители
«Детский сад комбинированного вида №18
«Солнышко»
г. Набережные Челны

Программные задачи:

- продолжать формировать у детей средствами музыки и художественного слова представления о мире детских игрушек;
- продолжать учить детей перевоплощаться в игре с помощью развития языка жестов, звукоподражания, мимики, пантомимики;
- совершенствовать дыхательную функцию детей;
- закреплять навыки детей по выполнению упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук; развивать чувство ритма;
- содействовать возникновению у детей чувства удовольствия от совместной музыкальной деятельности; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений;
- воспитывать у детей заботливое отношение к игрушкам, доброжелательность, сопереживание, бережливость, первоначальное представление о добре и зле.

Предварительная работа: рассматривание игрушек, чтение стихов из серии «Игрушки» А.Барто

Оборудование и атрибуты: игрушки: бычок, козленок, мишка, зайка, мячи, грузовик, котенок; кораблики из бумаги с парусами, веточки, бескозырки; маски козлят, лягушек; «дорожка здоровья»; лошадки на палочках для прямого галопа; емкости с гречкой и шишками; кубики; большой мягкий конструктор для строительства дома для игрушек.

Ход квеста

Дети и ведущая здороваются, выполняя логоритмические движения.

Приветствие «Солнышко лучистое» (Т.Нагибина)

Ведущая:

Любят дети все игрушки,
И играть, и танцевать,
А игрушки любят деток,
Ждут, когда ж они приедут.

Мы сегодня все решили, что поедem в гости к ним.

Вы быстрее все садитесь по вагончикам своим. (*Гудок паровоза, стук колес*)

Ведущая:

Паровоз поехал в гости,
И везет с собой ребят.
Детки сели все в вагончик
И в окошечко глядят.

Дети двигаются колонной друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего ребенка (паровозик)

Звучит Песенка «Паровоз Букашка» (муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов)

Ведущая: - Стоп! Остановка «Колхозный двор» (*манипулирует игрушкой козленок, как бы встречая детей*)

Инсценирование стихотворения «Козленок» А.Барто.

Мальчикам надевают маски, они изображают козлят, девочки в роли пастушек, у девочек в руках маленькие веточки.

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.

Ведущая: - Что любит козленок? (*Капусту*)

Пальчиковая гимнастика: «Засолка капусты» (*дети присаживаются на коврик*)

Мы капусту рубим, рубим.	<i>двигать прямые кисти рук вверх-вниз</i>
Мы морковку трем, трем.	<i>трем правым кулачком по левой ладони</i>
Мы капусту солим, солим.	<i>пальцы в щепотку - солим</i>
Мы капусту жмем, жмем.	<i>сжать обе кисти в кулаки</i>

Ведущая: - На колхозном дворе пасется бычок.

Инсценирование стихотворения «Бычок»

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

(дети снимают сандалики, выполняют движения по дорожке здоровья, массаж ног)

- Давайте будем мычать как бычок.

Голосовое дыхательное упражнение «Мууу» (дети носом делают глубокий вдох и протяжно выдыхают)

Ведущая:

Загадаю вам загадку.

Жду скорей от вас отгадку!

Мимо нас четыре ножки

Проскакали по дорожке.

Хорошо бегут копытца,

Не хотите ль прокатиться?

И сказали мы тотчас:

Покатай, (лошадка), нас!

Дети садятся верхом на игрушечных лошадок.

Ведущая (вместе с детьми) поет песню «Лошадка»

Я люблю свою лошадку,

Причешу ей шёрстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Дети скачут врассыпную по залу, цокая язычком (артикуляционная гимнастика)

Звучит Песенка «Паровоз Букашка». Паровоз едет дальше.

Ведущая:

Паровоз поехал дальше и повез с собой ребят.

Будет снова остановка - малыши гулять хотят.

- Стоп! Остановка «Лесная полянка»

Инсценирование стихотворения «Мишка».

Дети кладут руки на щечки и качают головой, выполняют «объятия» руками.

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу —

Потому что он хороший.

- Наш мишка очень любит шишки, но совсем не может их найти.

Мишке дружно все поможем, шишки в гречке мы найдем,

Их потом в корзинку сложим и мишутке отнесем.

Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Найди шишку в гречке»

Ведущая:

- Чтобы мы были здоровы, сделаем массаж шишкой по ладошкам

Массажное упражнение «Мы катаем шишечку» (автор песни Н.Лебедева)

Хоровое чтение «Зайка». Дети жалеют зайку, гладят его.

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.
Звучит *Песенка «Паровоз Букашка». Паровоз едет дальше.*

Ведущая:

- Стоп! Остановка *«Большая речка»*
Инсценирование стихотворения «Кораблик».

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:

— Прокати, капитан!

Мальчики – матросы, манипулируют корабликами из бумаги; девочки – лягушки скачут врассыпную.

Дыхательное упражнение «Парус» (дети дуют на парус кораблика)

Хоровое чтение стихотворения «Мячик».

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Дети берут мячи. Строятся друг за другом. Между животом одного играющего и спиной другого зажат мяч.

Ведущая:

- Ребята, сейчас мы с вами превратимся в большую сороконожку и будем все вместе передвигаться топающим шагом. Стараемся шагать близко друг к другу и крепко удерживать мячики!

Упражнение «Сороконожка» (Е. Железнова)

Звучит Песенка «Паровоз Букашка». Паровоз едет дальше.

Ведущая: *(«подъезжают» к машине, в кузове игрушка котик)*

Семафор нам говорит: - Стоп, паровозик! Путь закрыт!

Инсценирование стихотворения «Грузовик».

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык —

Опрокинул грузовик.

Дети поднимают котика и гладят.

Самомассаж «Котик»

У нашего котика шерстка гладкая.

Гладят игрушку кошку.

А у деток волосики? -Тоже!

Гладят себя по голове.

У нашего котика лапки мягкие.

А у деток ручки? -Тоже!

Поглаживают кисти рук.

У нашего котика ушки красивые.

А у деток ушки? -Тоже!

Щиплют ушки.

У нашего котика носик маленький.

А у деток носик? -Тоже!

Массируют крылья носа

Наша Мурка песенку поет: «Мяу!»

Дети: Мяу! Мяу!

Ведущая:

Кубики возьмем, на зарядку мы пойдем! *(берут разноцветные кубики в две руки)*

По порядку стройся в ряд!

На зарядку все подряд!

Левая! Правая!

Бегая, плавая,

Мы растем смелыми,

На солнце загорелыми.

Игровой танец «Танец с кубиками» (А Евтодьева)

Ведущая: Давайте из больших кубиков построим дом для наших игрушек и справим новоселье! Возьмите свои любимые игрушки и потанцуйте с ними!

Танец с игрушками (муз., сл. Л.Некрасова)

После танца дети усаживают игрушки в доме.

Ведущая: Мы будем беречь наши игрушки, заботиться о них! Какое чудесное путешествие к игрушкам у нас получилось!

Ведущая:

Дети сели все в вагончик,

В детский садик все спешат.

Все соскучились по группе,

Возвращаемся назад.

Дети прощаются с игрушками и покидают музыкальный зал.

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВ КРЯШЕН И ТАТАР
(план-конспект открытого урока
детского хореографического коллектива «Грация»)

Галимуллина Алена Викторовна,
преподаватель
МБУДО ДТДиМ им. И.Х.Садыкова
г. Нижнекамск

Возраст учащихся: 9-11 лет.

Цели и задачи:

1. Познакомить учащихся с особенностями народных танцев крещенских татар, эстетическое и национальное воспитание детей.
2. Распознавание и определение элементов танца крещенских татар.
3. Раскрытие образа и характера танца крещенских татар.
4. Развитие музыкальности, ритмичности, артистичности, эмоциональной выразительности
5. Расширить кругозор учащихся.
6. Воспитывать искусного танцора, прививать интерес и любовь к народным танцам, изучая их историю и национальные традиции.

7. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Методы и приемы обучения:

Словесный, объяснительно-показательный, практический, самоконтроль, поощрение.

Тип урока: повторение пройденного материала, изучение новой темы.

Оборудование: магнитофон, фортепиано, зеркала, мультимедийная доска.

План занятия.

1. Организация начала занятия (поклон)
2. Объявление темы, постановка учебной цели занятия
3. Разминка
4. Татарские народные комбинации (повтор)
5. Этюд татарского народного танца (повтор)
6. Танцевальные элементы крещенских татар (новая тема)
7. Татарский танец (повтор и сравнение)
8. Закрепление новой темы
9. Итог занятия (поклон)

Ход занятия

этапы занятия	содержание занятия	методические указания
Организация начала занятия	Построение. Поклон: дети стоят в исходном положении (1-я позиция ног), руки в подготовительной позиции.	Поклон
Постановка темы, учебной цели	Здравствуйте, дорогие дети и гости! Мы очень рады видеть вас! Сегодня на занятии мы повторим пройденный материал и изучим элементы народного танца крещеных татар, сравнивая элементы татарского танца. Познакомимся с костюмами и характером танца крещенских татар. 1. Разминка. 2. Татарские народные комбинации (повтор). 3. Этюд татарского народного танца (повтор). 4. Танцевальные элементы крещеных татар (новая тема и сравнение). 5. Татарский танец (повтор и сравнение) 6. Закрепление новой темы	

<p>Разминка</p>	<p>Исходное положение: руки на поясе, ноги на ширине плеч.</p>	<p>На середине зала. Разогрев мышц шеи, плеча, рук, поясницы и ног.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны и повороты головы. 2. Поочередное поднятие и опускание плеч. 3. Круговые вращения плеч (назад и вперед). 4. Круговые движения рук (вперед и назад, вниз и вверх) 5. Наклон вперед с прямой спиной. 6. Работа грудной клетки (вперед и назад, вправо и влево, круговое движение). 7. Наклоны вниз, ладонками до пола. 8. Поднимание на полупальчики (правая и левая вместе и поочередно) 9. Круговые движения стопы. 10. Прыжки по шестой позиции. 11. «Мячики». 	<p>Используется словесный метод, Следить за правильностью выполнения упражнения. Выполняется под музыкальное сопровождение – магнитофон.</p>
<p>Повторение татарских народных движений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 12. Выпады (вперед и в сторону). 13. Растяжка ног. 14. Grand battement (бросок ноги вперед и назад). 15. Восстановление дыхания (вдох, выдох). 16. Идем к станку . 17. Наклоны у станка (в стороны). 18. Растяжка на станке (вправо и влево) 	
<p>Танцевальные элементы крещенских татар (новая тема и сравнение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 19. Маленькое приседание у станка. 20. Упражнение для спины и бедер. 21. Grand battement у станка (бросок ноги вперед и назад). 22. Прыжки с поднятием на полупальчики (шестая позиция ног). 23. Татарские народные комбинации - ковырялочка с тройным притопом; движение «часики»; шаги по кругу на полупальчиках с поворотами (повтор). 24. На полупальчиках строимся на этюд. 25. Возвращаемся на свои места. Молодцы девочки! <p>Ребята, мы с вами изучали татарский народный танец. Вспомним элементы татарского танца по кругу, диагональ, линия. (Переменный шаг, ковырялочка с тройными притопами, «укча-баш»).</p> <p>Девочки, мы сегодня изучаем элемент народного танца крещеных татар .</p> <p>Танец крещенских татар самобытный. В нем встречаются элементы, которых нет ни в одном другом танце, ни у одного народа. Танец крещеных татар очень сложен. Не столько в плане техники, сколько в плане передачи характера танца.</p>	<p>На середине зала. Используется словесный метод и метод наглядной демонстрации. Следить за правильностью выполнения движений.</p> <p>Следить за ритмичностью выполнения движений. Исполняется под фонограмму.</p> <p>Следить за осанкой, правильностью и легкостью движения с ярко выраженной улыбкой на лице.</p>

<p>Татарские комбинации танец</p>	<p>Женские танцы существенно отличаются от мужских танцев и по выразительным средствам и по манере исполнения Основную смысловую нагрузку в женских танцах несут ноги и руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук (на поясе кулачки; спереди согнутые в локтях и кисти; одна наверху и вторая перед собой согнутая) - Переменные шаги (с поднятием пятки и скольжением одной ноги, плечи работают вверх и вниз); - Дробушка крещеных татар (штопор и дробь) <p>А теперь повторим движения татарского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук (на поясе, перед собой, одна наверху и вторая в стороне) 2. Переменные шаги (обычные и с притопом) 3. Притопы (ковырялочка в сторону и три притопа). 	<p>Исполняется под фонограмму.</p> <p>Следить за характером движения.</p> <p>Исполняется под фонограмму.</p> <p>Показ костюмов крещеных татар</p> <p>Музыка задорная.</p> <p>Добиться правильного исполнения движений.</p> <p>Передать характер татарского танца.</p> <p>Исполняется под фонограмму.</p> <p>Следить за пластикой движений рук</p>
<p>Закрепление новой темы</p>	<p>Задание на дом: повторяем движения крещеных татар.</p>	<p>Делают поклон.</p> <p>Организованно выходят из зала.</p> <p>Выполняется под музыкальное сопровождение – фортепиано</p>
<p>Итог занятия</p>	<p>Молодцы! Вы сегодня очень хорошо потрудились. А теперь подведем итоги. Вы очень хорошо усвоили движения, показали себя активными и трудолюбивыми. Спасибо, вам! Занятие окончено, до свидания! Поклон.</p>	<p>Делают поклон.</p> <p>Организованно выходят из зала.</p> <p>Выполняется под музыкальное сопровождение – фортепиано</p>

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством

приобщения учащихся к творчеству, развития креативности является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Одной из технологий, способствующей развитию креативности, является технология сотворчества и сотрудничества. Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка, а также способствуют развитию творческих способностей обучающихся.

Данная технология активно применяется на занятиях в студии современного танца «MiX». При этом используются групповая деятельность и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этим конкурсам технология

сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)-родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства. Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения

танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ



Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ № 17»,
г. Набережные Челны

*«Путь к развитию творческой воли
и творческой фантазии
лежит главным образом через импровизацию»
А. Таиров*

Танец является самым высоким и самым древним из всех искусств. Искусство, которое выше музыки, поэзии, потому что в танце человек сам становится творцом, инструментом, песней и все его тело звучит как тембр голоса. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души.

Нас всех, педагогов-хореографов, волнует, как сделать, чтобы на занятиях была благоприятная атмосфера, чтобы дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была дружеская обстановка, чтобы не было чувства зависти к более способному ученику или высокомерного отношения к менее способному.

Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Для развития коммуникативных отношений и развития творческого мышления мы на уроках применяем технику импровизации. Давайте сначала разберемся, что такое импровизация.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства. Танец изначально рождался из импровизации.

Сейчас с уверенностью можно говорить о том, что развитие танцевального искусства немыслимо без импровизации. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Танцевальная импровизация - это особенное отношение к собственной личности, к своему телу, особенный способ мыслить. Импровизация требует постоянного совершенствования, глубокой душевной и физической работы над собой и своим Я. Иногда бывает, на уроке дети начинают болтать, отвлекаться, один за другим проситься попить или в туалет. Это не что иное, как «звоночек» педагогу: дети устали, пора «сменить пластинку»! Чтобы сохранить дисциплину, нужно срочно поменять вид активности. В этом случае задания на импровизацию беспроектный вариант. Как правило, дети их принимают за игру! Но не все. Почти в каждой группе есть стеснительные или зажатые детки, которые боятся что-то сделать не так и поэтому предпочитают вообще ничего не делать. Как их расшевелить и помочь раскрыть своё «Я»?

Начинать импровизировать с детьми нужно как можно раньше. Возраст 6-11 лет подходит для этого идеально. В этот период они с легкостью «впитывают» информацию, много рассуждают и анализируют. В то же время остаются детьми с безграничной фантазией. Чтобы импровизация для юных танцовщиков не была бесполезным развлечением, а приносила результаты, в первую очередь, нужно продумать структуру урока.

Значение танцевальной импровизации для развития творческого потенциала ребенка.

Движение приносит человеку радость. В движении ребенок может высказать себя, свою неповторимую личность, а это приносит ни с чем несравнимую



радость. Если мы сможем сделать свой танец красивым за счет выявления своих внутренних достоинств, которые есть у каждого из нас, это просто здорово! Танец мы представляем зрителям: друзьям, учителям, родным. Очень важно, когда ребенок показывает не плод чужого творчества, а свой личный продукт, он презентует внешнему миру самого себя, он осознает ценность собственной личности. Ребенок посредством собственного телесного языка получает позитивный опыт высказывания себя миру. Некоторые критерии использования методики импровизации:

- работа должна быть экспериментальной, то есть с неким поиском и последующим осмыслением;
- на уроках дети учатся говорить, оценивать, критиковать, слушать, комментировать и рефлексировать. так дети смогут трезво воспринимать любые наши идеи; также у них получится выразительно воспроизводить и передавать материал;
- исполнителям нужна одна цель, которая конкретизируется списком задач, чтобы лаборатория проходила успешно, надо тщательно готовиться к ней, нужно фиксировать цель и задачи уроков на бумаге или в гаджете - это поможет структурировать и запомнить последовательность занятия; за основу надо взять простое начало, потом глубоко исследуем варианты и усложняем их;
- прежде чем приступить к работе, учитываем важный момент, в импровизационном классе нужно сохранять творческую атмосферу — это

поможет сконцентрировать учеников на процессе и удержать необходимую энергетику, для этого обязательно закрываем двери зала, если занимаемся в открытом пространстве, обособляемся занавесками, простынями, стульями, вещами или другими предметами.

И только после этого приступаем к работе. Специфика преподавания импровизации детям связана с необходимостью найти доступную форму для передачи довольно сложных идей, рассматриваемых на взрослых классах импровизации. Это возможно сделать, прибегая к игровым формам. Этим объясняется широкое использование на занятиях всевозможных танцевальных игр. Использование простых, но красивых объектов также привлекательно для детей. Это могут быть красивые цветные платки, с которыми так увлекательно и радостно танцевать под красивую музыку, и мячи, импровизация с которыми развивает ловкость, координацию движения, и любимые игрушки, танцуя с которыми можно проявить свое отношение к любимому существу.

Для импровизации особо характерно музыкальное оформление урока. Концертмейстер играет в любом характере музыку, а дети должны определить темп музыки и двигаться в медленном или быстром темпе. Для развития музыкальности учащиеся должны внимательно вслушиваться в музыку. Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения урока. Желательно к каждому новому уроку давать новый музыкальный материал. Это даст учащимся представление о существовании в танце, музыке определенной народности различных музыкальных размеров, интонаций, темпов.

- Такие упражнения полезны в любом коллективе, независимо от стилей и направлений. Можно посвящать импровизации отдельные занятия или вводить одно-два упражнения в любой урок для отдыха и разрядки. Варьировать можно по-разному! В любом случае будет положительный эффект:

дети будут лучше ориентироваться в пространстве;

- научатся работать в разных скоростях;

- незаметно для себя освоят амплитуду движения и импульсы;
- привыкнут работать в группе и взаимодействовать с партнёрами;
- разовьют чувства ритма;
- будут хорошо ориентироваться в пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером, танцевать в группе, работать с предметом, при этом сохраняют детскую непосредственность и эмоциональность.

Импровизация - лучший инструмент для создания новых идей. Это игра воображения и свобода мысли. Если дать детям волю и прислушаться к телу, они придут к чему-то новому. Главное, не переставать пытаться, если не получается. У детей может долго не получаться, и это нормально. Импровизация - это мастерство, которое нужно оттачивать. Сознательный поиск и погружение в неизвестность рано или поздно приведут их к цели. Ведь далеко не всегда они приходят на занятие, готовые к серьезной и вдумчивой работе...

Я считаю, что импровизация не должна быть только частью современного танца, она полезна в любых танцевальных направлениях, будь это современный танец, бальный, народный или классический. Умение раскрепоститься, творческая активность и доверие к партнеру – это составляющие любого танца. Во всех играх-импровизациях самое главное, что чувствует ребенок, когда танцует. В танце он может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием.

В течение последнего года, включая в урок упражнения на импровизацию, я убедилась, что импровизировать с детьми нужно с ранних лет и выделила для себя ряд педагогических условий, в которых должна проходить импровизация. Все ребята по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого,

поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине. Я обычно оставляю минут 5 до конца урока и провожу с детьми одно-два упражнения на импровизацию. Кроме того, импровизация является лучшим моим помощником, потому что дети уходят с занятий в хорошем настроении.

Благодаря импровизации мы раскрываем внутренний потенциал учеников. Мы помогаем детям справиться с застенчивостью и комплексами. Часто дети являются соавторами наших новых постановок. Как результат, дети стали гораздо более открытыми, не стесняются говорить свое мнение вслух, им интересно работать со своим телом и сообща.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. – Казань, 2016. -278с.
2. Кнастер М. Мудрость тела / Пер. с англ. – М.: изд-во Эксмо, 2002. - 496с.
3. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш. – М.: инст-т общегуманитарных исследований, 2000.-160 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Городская программа «Татарстан хэзинэлэре» (Сокровища Татарстана) ведет свою деятельность на протяжении многих лет в Городском дворце

творчества детей и молодежи №1 и зарекомендовала себя востребованной и популярной.

И это не случайно. Так как в настоящее время возросла актуальность изучения родного языка, народных традиций, истории и культуры своего народа. С 2000-х гг. в России наблюдается планомерный рост внимания государства и общества к вопросам формирования патриотизма и развития патриотической культуры населения. Целью патриотического воспитания является формирование у населения патриотического сознания, гражданской ответственности, любви и уважения к Родине на основе единых патриотических ценностей, гордости за собственную страну, ее историю и культуру, достижения в экономике, науке и спорте, готовности к служению Отечеству и соизидательной защите интересов Российской Федерации.

Важнейшими документами в области патриотического воспитания выступают Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»⁵ и Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»⁶, где воспитание патриотизма и гражданственности обозначены в качестве ключевого компонента воспитания в целом, основного принципа государственной политики в сфере образования и стержневого направления молодежной политики. Кроме того, закон «Об образовании в Российской Федерации» содержит статью 12.1. «Общие требования к организации воспитания обучающихся», которая устанавливает обязательства образовательной организации по разработке программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, в которые включаются, в том числе мероприятия по формированию патриотизма.

Современное общество развивается быстрыми темпами, но попутно теряет ту связующую нить с прошлым, с культурным наследием своей страны, без которой человек не может считать себя полноценным гражданином и патриотом своей страны.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием, которое отличается многообразием народного творчества и своеобразием искусства. Следовательно, и мы являемся частью культуры и призваны творить ее. Не зная своих национальных корней, человек не может в полном объеме познать традиции других народов. Человек должен знать и любить свой родной язык тот, на котором говорили его прадеды и отцы, на котором сохранялась информация о прошлом, культурные сокровища и опыт поколений.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Программа «Татарстан хэзинэлэре» позволяет проводить воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости и неповторимости.

В основе программы лежит воспитание детей средствами фольклора, несущий в себе большой потенциал сохранения и преемственности национальных культурных традиций. Показав красоту, неповторимость, уникальность, самобытность, древность, величие родной природы, культуры, истории, искусства и обычаев средствами фольклора, являющимся эмоционально-образным средством воспитания детей. Фольклор поддерживает интерес детей к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться на родном языке, прививает подрастающему поколению любовь к родной земле, к народу. Участники нашей программы проявляют искренний и неподдельный интерес к своим корням, прошлому своего народа, чтобы более полно постичь его, почувствовать родство с другими людьми.

Исходя из вышесказанного вытекает *Цель Программы*: способствовать формированию и расширению знаний у учащихся о родном крае, культуре, обычаях и традициях, известных деятелях культуры, искусства и литературы.

Важнейшей задачей мы считаем воспитание бережного отношения к культурно – историческому наследию, изучению истории Татарстана. В основе концепции Программы – воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Срок реализации программы 1 год.

Данная программа охватывает 54 школы города с общим охватом более 3000 участников. Это ребята 5-6 классов как специализированных татарских классов, так и русскоязычных образовательных организаций города Набережные Челны. К работе команд активно подключаются педагоги и родители.

Программа ведется на татарском языке. Встречи проводятся как очно, так и заочно. Все работы выставляются в социальной сети «ВКонтакте», в группе «Татарстан хэзинэлэре».

Очные встречи с командами школ запланированы 1 раз в месяц, а в остальное время участники вместе с руководителями и родителями готовятся к следующему этапу программы. Темы встреч разнообразные: культура, литература, памятные даты, фольклорные и народные праздники, фестивали, соревнования. В рамках программы проводится конкурс капитанов.

За время работы Программы определились традиционные мероприятия:

– первая встреча - старт городской программы «Визитка. Знакомство», где команды знакомятся друг с другом, рассказывают о себе, форму подачи информации они команды выбирают сами;

– так же, традиционно, каждый год проводится Фестиваль обрядов и народных праздников, литературные вечера, посвященные творчеству поэтов Мусы Джалиля и Габдуллы Тукая.

Особенно ярко в рамках Программы проходят такие мероприятия как: «Теле барның - иле бар!» («Язык мой родной!»), Конкурс «Күңелле кино», посвященный году цифровизации в Татарстане, Экскурсия в киностудию, совместный просмотр татарского фильма, «Сәламәт тәндә-сәламәт рух», «В здоровом теле - здоровый дух», игры на свежем воздухе.

Конкурс стихов М.Джалиля «Жәлил балаларга», театральный фестиваль, «Әкияттә кунакта!» («В гостях у сказки»), где участники показывают инсценировки татарских сказок; «Без-Тукай оныклары!», флешмоб, посвященный творчеству поэта Г.Тукая.

Отдельно хочется рассказать вам о фестивале обрядов и народных праздников.

Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что творчество народа понятен для всех: и взрослым и детям. В татарском народном творчестве есть много различных игр с песнями и с танцами, которые развивают ловкость, быстроту и находчивость.

И национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалось в течение многих веков. В народном фольклоре отразились конкретные исторические особенности жизни татар. Волшебные былины, сказки о животных показывают особенности хозяйственной жизни предков татар, их обряды и обычаи.

В народном творчестве отразились национальная психология народа, его быт. Участники фестиваля обрядов и народных праздников представляют одно фольклорно-обрядовое представление, костюмированно-театрализованный праздник, например: «Аулак өй», «Каз өмәсе», «Сабантуй», «Нәүрүз», «Боз озату», «Уңыш бәйрәме-Сөмбелә», «Нардуган» и др.

В ходе работы Программы участники готовят проектные работы - «Милли киём», посвященный году культурного наследия народов России, а так же показ и защита татарского костюма.

В завершении Программы проходит отчётный концерт «Без - булдырабыз!», где проходит подведение итогов и церемония награждения самых активных участников Программы.

По итогам работы Программы все команды награждаются дипломами участников, лучшие команды награждаются дипломами за 1,2,3 места. Церемонии награждения предшествует литературно – музыкальное представление «Без булдырабыз!», подготовленное лучшими командами – победителями Программы.

После каждой встречи освещаем информацию на сайте ГДТДиМ, на радио «Кунел», в газете «Комеш кынгырау».

Участвуя в городской программе, учащиеся приобретают знания о родном крае, о традициях и обрядах разных национальностей проживающих в Республике Татарстан, при этом получают навыки самостоятельной работы с краеведческой литературой, что будет в дальнейшем способствовать лучшему освоению образовательных программ по географии, истории, литературе. Участники программы приобретают опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи. Так же, программа помогает воспринимать татарскую культуру как часть мировой культуры.

Благодарю я прежние эпохи,
Ученых и поэтов и народ.
За тот язык, что мне вы подарили
И сохранили в самый страшный год!

Родная речь, родной язык любимый,
Мы силу черпаем в тебе во все века.
Ты, наша драгоценность, наша сила,
И роль играешь в жизни маяка!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Законопроект № 315234-7 «О патриотическом воспитании в Российской Федерации» // Система обеспечения законодательной деятельности URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/315234-7?ysclid=15qp300d8g732406107> (дата обращения 04.012.2022).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Доступ из справ.-правовой системы «Гарант» URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 04.12.2022).
3. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации». Доступ из справ.-правовой системы «Гарант» URL: <https://base.garant.ru/400156192/> (дата обращения 04.12.2022).

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВАРИАТИВНОСТИ, ДОСТУПНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ №14

Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Гимназия №14»
г. Набережные Челны

Национальный проект «Образование» и федеральный проект «Успех каждого ребенка» ставят перед дополнительным образованием важные цели, связанные с трансформацией подходов к развитию и воспитанию подрастающего поколения. Это выражается в возникновении персонафицированного дополнительного образования, которое предоставляет родителям и детям возможность выбора образовательной площадки, где организовано пространство для реализации возможностей ребенка. Одной из основных задач современного дополнительного образования детей является обеспечение его доступности.

Во всех организациях, реализующих дополнительные общеразвивающие программы, внедрены модели доступности программ для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (одаренных, а также находящихся в трудной жизненной ситуации, детей мигрантов и беженцев). Проблема доступности дополнительного образования в городе Набережные Челны успешно решается с помощью широкого перечня дополнительных программ. Навигатор дополнительного образования создан для того, что бы родителям и детям можно было найти нужную, удобную, безопасную, интересную для ребенка программу, которая обеспечит его развитие.

В Гимназии №14 представлены разнообразные дополнительные образовательные программы: оздоровительного плавания, футбол, волейбол, скалолазание, вокал, хореография, шахматы, театральное творчество, оригами, квиллинг и другие. Условия для занятий созданы для всех. Гимназия отличается от остальных городских школ своим уникальным внешним и внутренним видом и выполнена в новой для Автограда концепции. Логотип содержит в себе курсор в виде стрелки, куда вписалась цифра «14». Название «Курсор» - это аббревиатура, которая расшифровывается как «КУРС на Образованного Ребенка». Для того чтобы выразить индивидуальность школы, использовали образ оригами: в художественно-декоративном оформлении, навигации, обоях на стенах присутствуют уголки и складки. В оформлении применили роспись по стенам в современном стиле flat.

В гимназии обучается 1509 учащихся. Для учащихся есть, актовый зал, библиотека, конференц-зал, спортзал который состоит из двух залов. В малом, гимнастическом, есть скалодром. Большой зал предназначен для командных видов спорта. Есть бассейн с двумя чашами. Хореографические залы, костюмерные, раздевалки. Наличие всех необходимых ресурсов позволяет учащимся в полной мере удовлетворить свои образовательные потребности, определиться с выбором будущей профессии, а педагогам – наиболее эффективно, качественно и интересно реализовать дополнительные общеобразовательные программы.

Последние годы отмечены ростом заинтересованности родителей, в программах дополнительного образования детей начиная с дошкольного возраста. Дополнительное образование детей рассматривается родителями как привлекательная сфера для инвестиций личного времени и средств. Родители заинтересованы, в том, что бы дети с семи лет занимались в творческих объединениях. Для работы с родителями и детьми создан Навигатор дополнительного образования, который дает возможность сориентироваться в огромном море различных программ по семи направленностям, узнать расписание, место работы, познакомиться с содержанием программ, инструкцией пользования сайтом, особенностях регистрации и записи детей на обучение в объединения.

В последнее время принят ряд документов, которые ориентируют нас на решение определенных проблем дополнительного образования. Один из них - Концепция развития дополнительного образования до 2030 г. При реализации Концепции планируется: усилить воспитательную составляющую в дополнительных общеобразовательных программ и организовать воспитательный процесс на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 г уточняет, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

В настоящее время реализую программы художественной направленности: «Творческие пробы: оригами» и «Творческие пробы: квиллинг». Каждая из них по-своему интересна и своеобразна. Образовательный и воспитательный потенциал программы «Творческие пробы: оригами» достаточно широк. Творческая активность у ребенка успешно развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянное стремление к самообразованию, настойчивость в достижении цели, готовность к системно-деятельностному постижению окружающей действительности.

Искусство бумажного моделирования возникло в глубокой древности в Японии и служило средством развлечения и умственного воспитания детей. С середины восемнадцатого века оригами стали использовать в детских воспитательных учреждениях Германии, Италии, Японии, России в качестве игровой методики, способствующей активизации мыслительных процессов, становлению коммуникативных навыков, выработке логического и пространственного мышления.

Использование оригами способствует оптимизации воспитательного и образовательного процесса учащихся. Происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

В ходе работы в технике оригами ребенок учится внимательно слушать устные инструкции учителя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Оригами улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объёмными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, формирует терпение, смекалку.

Работа в технике оригами социально ориентирована. Ведущими мотивами этого вида деятельности для школьника является стремление к творческой

самореализации, желание создать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки оригами имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким, макеты геометрических фигур. Занятия оригами формируют такие нравственные качества учащихся как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь одноклассникам, желание радовать окружающих результатами своего труда. Работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: ученики видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Особенно это прослеживается в конкурсных работах.

Считаю, что конкурсное движение неотъемлемая составляющая образовательной деятельности. Очень важной является стоящая передо мной задача включенности всех ребят в конкурсное движение. Раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей детей является одной из целей новых стандартов в образовании. И это становится осуществимо через участие в конкурсных движениях разного уровня. Конкурсное движение открывает для ребенка знания, способ познания, собственный выбор возможности их применения, уверенность в себе и своих силах.

В объединении пять групп учащихся занимаются оригами, две группы занимаются квиллингом. Всего по двум программам занимается 145 детей. Стараюсь с первого года обучения вовлечь детей в участие в конкурсах различного уровня. Ежегодно ребенок принимает участие от трех до шести конкурсов.

Особенно важно это делать, начиная с семи лет. Жаль, что по декоративно - прикладному творчеству нет конкурса «Первые шаги» в городе, что бы первоклассники могли проявить свои творческие способности в полном объеме. Чаще всего им приходится на очных конкурсах соревноваться в возрастных категориях 7-10 лет что, несомненно, ведет к тому, что победить они не могут. Гимназисты – первоклассники участвовали в 14 конкурсах, из них пяти очных, и теперь они понимают, что такое конкурсная работа, как сделать бейдж для конкурсной работы.

Участие в конкурсах подстегивает ребят в развитии, позволяет им овладевать дополнительными техниками, учиться делать работы на больших форматах, объемные работы. Стараюсь всегда оказывать работы других ребят - победителей конкурса. В каждой работе есть, что-то интересное, есть чему поучиться. В подготовке к конкурсам помогают сайты, такие как «Алтын-куллар», которые создают организаторы конкурсов.

Участие в выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Например, ежегодно учащиеся принимают участие в республиканских конкурсах «Символ года грядущего», «Поздравление Деду Морозу», Региональных конкурсах «Зимняя фантазия», «Цветочный фейерверк», муниципальных конкурсах «Зимняя сказка», «Космические фантазии», где неоднократно являлись победителями.

Каждое дистанционное мероприятие – это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху, развитию. Именно участие детей в конкурсах разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала. Образовательные возможности конкурсов проектов огромны: школьник развивает свой интеллектуальный потенциал, совершенствует навыки научного поиска и научных исследований, развивает творческое мышление, память, интеллект, воображение.

Конкурсы мотивируют ученика познавать новое и неизведанное, самосовершенствоваться, а педагога – искать новые пути активизации познавательной активности учеников. Развивая учащихся, педагог самосовершенствуется сам.

Ценности, значимые качества программы: познание, творчество, красота. В рамках программы детей знакомяю детей с идеей, что можно быть мастерами в разных сферах деятельности, в разных профессиях. Сроки реализации программы поделены на два этапа: В первый год обучения дети

проходят путь мастерства в оригами, участвуют в мастер-классах, событиях, делах; второй год обучения определен для создания собственных творческих работ, проведение ребятами конкурсов для ребят первого года обучения (запуск бумажных самолетиков на самый длительный полет, точность приземления и на самый высокий полет).

Символ программы - шкатулка, которая ассоциируется с малахитовой шкатулкой Данилы-мастера (П. Бажов), это и ларец, и ящичек, и сундучок, используемый для хранения ценностей. В данном контексте – для хранения ценностей программы «Творческие пробы», секретов, находок и идей мастерства. В течение обучения ребята проявляют себя в различных видах техник и технологий декоративно - прикладного творчества и занимаются творчеством, конструированием и моделированием, знакомятся с принципами моделирования и фотосъёмки, создают собственные проект

Всем нам хочется видеть своих воспитанников добрыми, отзывчивыми, душевными людьми, высоконравственными, ответственными. Эти ценностные качества в человеке не возникают сами по себе. Их необходимо формировать и развивать. Неоценимую помощь в этом оказывает появление благотворительных традиций в гимназии. Их актуальность заключается в системной работе по оказанию необходимой помощи нуждающимся людям. С этой целью в гимназии проводятся благотворительные ярмарки, концерты, встречи. Второй год в гимназии широко проводится акция «Спаси друга» - оказание практической помощи одеялами, необходимыми вещами и кормом для собачьего приюта. Было собрано много корма и вещей для животных. Интересна была организована экологическая акция «Батарейка».

Участвуя в благотворительных акциях, учащиеся с радостью выполняют свои работы, пишут тёплые слова с поздравлениями и добрыми пожеланиями для людей, живущих в домах престарелых, ветеранам. Радость дети испытывают при изготовлении открыток к празднику День победы. Ежегодно участвуем в акциях в гимназии: «Подарок учителю!», «Подарок близкому другу», «Поздравляем защитников Отечества», «Мама главный человек на

земле!». Дети и родители подходят ответственно к участию в акциях, понимая значимость благотворительности. Такие мероприятия воспитывают любовь к своему ближнему, великодушие, щедрость души. Чем меньше остаётся равнодушных людей, тем спокойнее, счастливее и радостнее будут наши дети.

Программа «Творческие пробы: оригами» позволяет прийти к цели – развитие социально-активной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации, Республики Татарстан.

Смысл методики творческие пробы состоит в том, что ребята с первого года обучения учатся коллективному творчеству. Наш слоган: «Всё – творчески, иначе зачем?» Методика коллективной творческой деятельности даёт высокий педагогический эффект. В основу коллективной творческой деятельности положены три основных идеи: дело направлено на принесение пользы обществу; работа носит коллективный характер, базируется на совместном проведении и включает взаимодействие детей и взрослых; деятельность должна быть необычной, непохожей на другую; совместная деятельность помогает в раскрытии природного потенциала детей.

Используя методику творческих проб, провела дискуссию «100 причин любить Россию». Эта форма - возможность ребят поразмышлять о своей малой родине и о своей стране, посмотреть на неё с разных точек зрения, почувствовать сопричастность к общему делу, к своему многонациональному народу, его истории и культуре, его национальному достоянию.

Предлагаю ребятам поразмышлять о том, что такое Родина, как они понимают это слово. Нарисовать рисунок на эту тему, а затем поделиться своими чувствами и мыслями. Рассказываю, что к теме Родины обращались многие великие поэты и писатели и предлагаю обсудить, почему Родину называют мамой, матерью, матушкой. Ребята высказываются по желанию. К теме Родины подключаю и картины известных художников, и известные песни. Вместе с ребятами поем песни о Родине, о природе, о домашних питомцах, о семье и т.д. Завершаю обсуждение утверждением, что каждый из нас значим для своей

страны, и очень важно найти в ней свое место, добрых друзей и дело по душе. Оформляем плакат «100 причин любить Россию». Где каждый с помощью фломастеров, бумаги и картона, поделки оригами может запечатлеть, что именно он любит в своей стране.

Таким образом, дополнительное образование рассматривается не просто как «подготовка к жизни» или освоение основ профессии, а как, собственно, основа жизни – непрерывный процесс саморазвития, самосовершенствования, увлекательного и радостного потребления интеллектуальных ресурсов. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности. Здесь подрастающее поколение учится мечтать, проектировать, планировать, преобразовывать свою жизнь и окружающую действительность, стремясь совершенствовать свою творческую деятельность к совершенству.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / М.: Издательство: Просвещение, 2022 год- 154 с.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года/ Информационный портал Гарант.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата доступа 20.03.2023 г.)
3. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие/ О.Н. Крылова, И.В. Мушавинска.- Санкт- Петербург: КАРО, 2015- 144 с.
4. Лизинский В. М. Детский, педагогический и родительский коллектив как основа и условие успешного воспитания/ В. М. Лизинский - Издательство: Педагогический поиск, 2016 год- 114 с.
5. Павлючкова, Е. Ф. Модель формирования ценностно-смысловых установок младших школьников на уроках литературного чтения / Е. Ф.

- Павлючкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 39 (225). — С. 181-184. — URL: <https://moluch.ru/archive/225/52817/> (дата обращения: 18.03.2023).
6. Сафиуллина Р. И. Особенности ценностно-смысловой сферы младших школьников как педагогическая проблема//Филология и культура.- 2014.- № 2 (36). — С.282–288.
7. Степанов Е.Н., Баранова Е.И., Авдакова С.С. - Организация процесса воспитания детей. Современные подходы, формы и методы. / М.: Издательство: Педагогический поиск, 2013 год- 160 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иванова Юлия Васильевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В любой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата.

Понятия «педагогическая технология» наиболее часто трактуется следующим образом: педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

В современном образовании реализацией личностно-ориентированного подхода вызвала ряд изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Сегодня недостаточно направлять свою педагогическую деятельность только на формирование знаний, умений и навыков, современные условия диктуют необходимость замены обучающих технологий прогрессивными – образовательными, позволяющими эффективно обеспечить процессы обучения и учения, развития и саморазвития, воспитания и самовоспитания учащихся за счет внедрения в учебно-воспитательный процесс личностно-ориентированных технологий.

Поиск нового содержания образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования духовно – нравственного содержания жизни, развитие творческой активности, а также художественно – эстетическое развитие детей средствами социокультурной деятельности - вот наши задачи на данный период.

Можно выделить следующие основные качества современных педагогических технологий:

Системность – особое качество множества организованных компонентов, выражающееся в наличии интегральных свойств и качеств. Новые интегральные качества технологии как системы проявляются в новых образовательных результатах, отношениях, качествах, субъектов деятельности и т.д.

Комплексность – координация и взаимодействие различных педагогических, психологических, организационно-управленческих и других элементов.

Целостность – наличие общих интегративных качеств при сохранении специфических свойств составляющих элементов.

Научность – включает анализ и использование опыта, концептуальность, прогностичность и другие качества, представляет собой синтез достижений науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Концептуальность – система взглядов на педагогический процесс, идей, принципов, на основе которых организуется деятельность.

Структурированность – наличие определенной внутренней организации системы (цели, содержания), системообразующих связей элементов (концепция, методы), устойчивых взаимодействий (алгоритм), обеспечивающих устойчивость и надежность системы.

Преимственность – решает определенную часть общей задачи, координируется по содержанию, времени и другим параметрам.

Вариативность и гибкость – основывается на изменении последовательности, порядка, цикличности элементов алгоритма, в зависимости от условий осуществления технологии.

Инструментальность – обеспеченность комплексом учебно - методических, дидактических средств и инструментов, сопровождающих основные операции образовательного процесса (учебники, оборудование и т.п.).

Эффективность – отношение результата к количеству израсходованных ресурсов. Современные технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам.

Объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса.

Образовательные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка здесь является субъектом процесса обучения, главной целью образовательной системы, а не средством достижения отвлеченной цели. Современные психологи говорят о том, что личностные качества человека основываются на трех китах:

- отношение к себе, как к личности;
- отношение к окружающим людям;
- профессиональная компетентность.

От сформированности данных качеств зависит будущее ребенка. Атак же важным условием успешности в личной и профессиональной жизни человека является принятие себя как личности. А это доброе, уважительное отношение к себе как к ценности; адекватная, соответствующая ситуации самооценка; вера в себя; осознание собственных прав и их умелое и разумное использование.

Учитывая актуальность проблемы психологического самочувствия детей в современных условиях развития общества, ведущей целью деятельности педагогов, является развитие способности чувствовать, сравнивать и различать предметы своих ощущений, способность обращать мысли на самого себя, наблюдать не предмет чувства, а само чувство, не только желать, но и думать о собственном желании, - это есть самосознание - корень свободы, выбора, эстетики.

Данный подход актуален и логически обоснован применительно к учащимся отдела художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи в связи с содержательным аспектом образовательной деятельности.

Сегодня наши учащиеся поставлены в жесткие условия конкуренции, особенно это ощущается в артистическом мире. Конкурсы, фестивали, концертные выступления, становятся серьезным испытанием для юных артистов. Использование в педагогической деятельности различных

образовательных технологий позволяет педагогам повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, а следовательно, добиваться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Педагоги активно внедряют игровые технологии обучения: сюжетно-ролевые, учебно-познавательные. При использовании данных технологий педагоги следуют основам педагогического проектирования: постановка задачи, отбор содержания и его структурирование, методы и формы учебной деятельности обучающихся, разработка необходимых дидактических материалов, правил учебно-игровой деятельности и критериев ее оценки.

Проектные технологии, технологии самопознания и саморазвития, формирования положительной «Я-концепции» учащихся, информационно-коммуникативные технологии, технологии развития творческих способностей и уровневой дифференциации активно внедряются в образовательный процесс педагогами Дворца.

Именно введение современных технологий в условиях дополнительного образования позволяет решать проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся.

Таким образом, современные образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса – подготовку юных вокалистов, хореографов, гибко и динамично реагирующих на изменяющиеся условия, обладающих высокими нравственными качествами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.В. Никишина. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. «Учитель», - Волгоград, 2009 г.

2. Современные педагогические технологии как средство повышения эффективности процесса обучения.- Методический лекторий, Москва, 2009.

3. Интернет-ресурсы: <https://open-lesson.net/5938/> - дата обращения 21.01.2023

ПУТЬ РЕБЕНКА К ТВОРЧЕСТВУ ПО СРЕДСТВАМ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Калимуллина Венера Рафисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
г. Заинск

Среди множеств форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как основную часть орудия общества, по средствам которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развитие. В основе его происхождения лежит неопределимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движения и музыку. История восстановления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного, классического, танцевального искусства и достаточно молодые направления – джаз, modern contemporary и т.д. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено

самой природой танца как синтетического искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку, духовно. Хореография помогают обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания человека. Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать в образно – художественной форме. Мысли, чувства, переживание человека передаются без помощи речи, а средствами движения и мимики.

Изучение хореографии, как других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которых содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явлений жизни с разных позиции. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования. Хореографические коллективы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков в основе, которой лежит приобщение их к танцевальному искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей и поэтому обучение в хореографических коллективах должно доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретений танцевальных знаний и умений. Используя специфическое средство искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся

увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Само по себе, обучение танцами – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя – хореографа, который ни внес бы что-то новое в учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей. Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствуют развитие творческих способностей детей.

Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно, очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог – хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Уровень развития творческого потенциала одной из главных задач образовательного процесса в классе хореографии- это развитие творческого потенциала личности.

Первый уровень – это адаптация ребенка в коллективе к новым условиям, содействие психическому здоровью, раскрытию индивидуальности. А так же коррекции разного рода затруднений. На этом этапе важно создать для ребенка благоприятные условия для самовыражения, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Второй уровень – образовательный. Здесь проходит усвоение содержания преподаваемого предмета, поощряются, и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к хореографии. Результат свободное владение техникой танца, выражение своих чувств и мыслей в движениях, умение управлять своим телом и мыслями. Инструмент танцора – его внутренние (психические) и внешние (физические) данные. Тело, нервы, темперамент являются его орудием

труда. Владение своим «инструментом» - психофизикой – позволяет полноценно входить в нужное творческое состояние именно тогда, когда это необходимо; волевым усилием достигать правильного творческого самочувствия.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспектив вы. В обращении с детьми необходимо проявлении симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результата, а в понятии долга, его выработке развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороги в дальнейшем, оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого – мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на эмоциональный настрой и развитие их эстетической культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/460332-put-rebjonka-k-tvorchestvu-posredstvom-zanjat>

ТВОРЧЕСКОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ: ТОНКОСТИ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Калинина Светлана Михайловна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХИ №17»,
г.Набережные Челны

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на уроках в Школе хореографии с детьми работаем вдвоём: преподаватель-хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое, но и музыкальное развитие. Сотворчество хореографа и концертмейстера необходимо во всех сферах: планирование, реализация программ учебной и постановочной работы. От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от концертмейстера, от подобранной и предложенной им музыки.

Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Музыкальное поддержание урока – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда уроков ребенок приучается к своеобразному

мелодическому мышлению. Но, что бы обучающий ни делал, упражнение или танец, необходимо выбирать предельно ясные мелодии, особенно на первых этапах обучения.

Переходы от упражнений у палки к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть так музыкально оформлены, чтобы ученики привыкли организовывать свои движения согласованно с музыкой.

Большой опыт работы концертмейстером в Школы хореографии (больше 20 лет) позволяет мне выделить некоторые особенности и тонкости концертмейстерской работы. В первую очередь необходимо постоянно подбирать музыкальный материал по оформлению хореографических занятий, причем весь музыкальный материал должен составлять существенную и органичную звуковую основу учебных танцевальных упражнений. Каждый музыкальный фрагмент в качестве звуковой поддержки того или иного движения определяется в результате установления точек соприкосновения, слияния образно-эмоциональных характеристик упражнения и сопровождения.

Насколько ярко фразеологически и динамически происходит исполнение музыкального материала, тем больше впечатляет детей музыка и более воодушевленные они исполняют и отрабатывают танцевальные движения. Вся работа яркая фразировка, выделение сильных долей, увеличение и уменьшение громкости исполнения концертмейстера помогает детям услышать совместить с движением и отобразить в танцевальных композициях и характер, и колорит музыки. Например, уже с малого возраста дети начинают знакомство и с народными движениями танца и с классическими основами, поэтому вначале знакомства с музыкальными композициями необходимо подбирать несложный игривый разнохарактерный материал, способный заинтересовать и увлечь ребенка в мир музыки и танца, побудить желание действовать под музыку исполнять, заучивать, творить. Например, для начального изучения танцевальных движений народного характера хорошо подойдут такие композиции как «Уж как по лугу, лугу», «Как под яблонькой», «Светит месяц»,

«Барыня», «Ах вы, сени мои сени», «Ах ты, Береза», «Утушка луговая». Разнообразные по характеру, национальности, динамике музыкальные произведения помогают привить учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению, умение слышать музыкальные фразы начало и окончание фразы, ориентироваться в характере музыки. По мере усложнения программы усложняется и музыкальный материал. Так, детям старшего возраста подойдут такие композиции как «Лен», «Словацкая полька», «Хора», «Молдовеняска», «Венгерский народный танец», «Гопак», «Ах ты, зимушка зима», «Крыжачок», «Белорусская кадрили». А для разучивания основ классического танца хорошо подойдут композиции «Мазурка» Делибес, «Вальс» Штраус, «Полька-Виолетта» Д.Штраус, «Менуэт» Л. Бочерини, «Гавот» Д.Госсек, «Менуэт» Л.Бетховен, «Вальс Цветов» П.Чайковский.

Музыкальные композиции для изучения классического танца наиболее точно передают характер движения, помогают обучающимся точно исполнять балетные композиции: прыжковые, тающие движения плие, острые характерные движения *жете* и *гранд батман тендю*, плавное движение *фондю* и т.д.

В процессе занятий и в паузах между ними мы знакомимся с детьми с новыми и новыми музыкальными произведениями, накапливаем слушательский опыт. У меня, как у концертмейстера нет специальных уроков, но всегда есть небольшие паузы, которые я заполняю музыкой, привлекаю внимание детей.

Развивая детское воображение, восприятие, фантазию, полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Метод не новый, но он оправдывает себя.

Результат этой работы всегда положительный: движения детей постепенно становятся более выразительными, то есть происходит сближение музыкально-слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Дети учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными.

В плане музыкального воспитания я как концертмейстер имею возможность научить детей следующему: выделять в музыке главное; передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало). Это можно делать на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении - это мелодия, основа музыки. Важнейший элемент музыки – ритм. Также характерная особенность – чередование тяжелых звуков с более легкими – это понятие метра в музыке. Темп как скорость в основе своей и в музыке и в танце един. Все эти характеристики танцующие дети должны знать, понимать, определять. А это уже основы музыкальной грамоты.

Ритм, мелодия, метр, гармония, тембр – в совокупности составляют язык музыки, и я учу детей понимать его. Тонкое чувство восприятия музыки развивается у детей во время органичного соединения движения и музыкальной фразы (начало и окончание). Я учу выполнению «команд»: начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Таким методом воспитываем умение укладываться в музыкальную фразу.

Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы танцевальных движений и характера, иметь высокие результаты изучения их, и исполнительской точности и характерности. Художественно содержательная, эстетически привлекательная музыка, исполняемая на занятиях с учётом специфических требований предмета, помогает обучающимся в освоении как технических, так и художественных выразительных средств хореографического искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца (программа). – М.: Музыка. - 1980, 112с.
2. Пуртова Т.В., Бешкова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие. - М.: Владос. – 2003, 255с.

3. Стрихар, О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки / О. И. Стрихар. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 11 (70). — С. 423-425. — URL: <https://moluch.ru/archive/70/12086/> (дата обращения: 20.04.2023). <https://moluch.ru/archive/70/12086/> (Дата обращения: 17.03.2023)

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Кирпу Лилия Ивановна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №13(татарская)»
г. Набережные Челны

*«Одаренность человека - это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания.
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,
сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод»
В.А. Сухомлинский.*

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных склонностей.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования. Одаренность рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы. Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных

личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Эти материалы должны строиться на следующих психологических и дидактических принципах:

- принцип проблемности;
- принцип открытости;
- принцип исторического реализма;
- принцип индивидуальности;
- принцип исследовательского подхода.

Данные программы должны учитывать хотя бы пять основных этапов творческого акта:

- исследовательская активность;
- постановка вопросов и начало личностного взаимодействия;
- проявление собственных мыслей (это требует наличия заинтересованного слушателя).
- реальное воплощение найденного решения и стремление к личностной самореализации.

Профессиональное творческое самоопределение (данный этап может быть реализован при условии позитивной оценки и социального признания).

Цель работы учителя с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с детьми;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений;
- научно-методическую работу по данному направлению (с последующим обсуждением и обменом опытом);

- выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных, путём обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности;
- знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения;
- выявление мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка; длительное наблюдение за корреляцией между результативностью по итогам тестирования и успехам в реальной деятельности;
- формирование банка данных «Развитие»;
- разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся.

Для проектирования образовательной среды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического. Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».
4. Предоставление «выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.

5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Условия успешной работы с одаренными обучающимися:

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.
2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.
3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

– педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным;

– педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

– педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого

подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко. Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Омарова В.К., Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
2. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.
3. Шевцова Т.Б. Система поддержки и сопровождения учащихся, занимающихся научно-исследовательской деятельностью / Т. Б. Шевцова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 110-119.

ПОНЯТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ ПОЗНАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель
МАУДО ДШИ №13(т)
г. Набережные Челны

Наша задача развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведением с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможностей каждого ученика. У ребенка накапливается опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох, стилей народной музыки, формируется богатство эмоциональных впечатлений. Мы должны научить развивать музыкальное мышление, осознанию выразительности музыкальной формы, языка музыки, жанра. Учащийся должен развивать свое творческое воображение, образное высказывание о музыке, проявлять творческую активность в интерпретации музыкального произведения, в анализе музыкального построения. Не надо отказываться от работы над самим собой по самоопределению, самосовершенствованию. Надо развивать у учащихся стремление к успеху, к достижению профессиональных задач. В основе психических образований лежит активное и непрерывное взаимодействие. «Деятельность» - это термин, которому близки понятия «движение», «активность», «операция», «действие». Отличительной характеристикой человеческой деятельности является осознанное целеполагание. Только человек может ставить перед собой осознанные цели, выстраивать свое поведение для достижения их. Когда возбуждается потребность, она вызывает ориентировку мысли, анализ ситуации, выделяет цель, достижение которой может удовлетворить потребность. Сознание контролируется, мышление подчиняется цели и поставленной задаче. Нужно помочь ребенку в выполнении тех действий, в результате которых совершенствуется мастерство исполнения.

Познание, начинается в ощущении и восприятии музыки, продолжается в отвлеченном мышлении музыкального материала, в конкретных понятиях, терминах и представляют единый процесс обучения. Ощущение музыкального образа, в фантазии детского восприятия и изучение теоретического материала исполняемых произведений на музыкальном инструменте, требующий конкретных знаний, это единый процесс обучения, но разные звенья этого обучения.

Любое музыкальное произведение воспринимается через анализ чувственного восприятия конкретного ребенка, и оно трактуется каждым ребенком по-разному. Чувственные элементы, включенные в отвлеченное мышление, находят свое продолжение в познавательном процессе обучения. Чувственный, эмоциональный анализ музыкального произведения обогащает знания и дает возможность осмысленному восприятию конкретных теоретических знаний. Таким образом, противопоставление ощущений и конкретных теоретических знаний музыкального языка и формы произведений, приводит к взаимосвязи этих форм работы. Полная картина познания, взаимосвязи всех форм работы создает картину единого процесса работы. Мысль, чтобы стать звуковыраженной, становится интонацией, интонируется. Важно научить ребенка слышать эти интонации, видеть музыку в образе и воплощать ее в исполнении. Каждый предпринимаемый шаг должен быть рассчитан на то, чтобы приближать к цели, к гениальному исполнению. Благодаря процессу взаимодействия в формировании внутреннего мира ребенка, мы в каждый момент воспринимаем и понимаем мир не как нагромождение цветов, оттенков, форм, звуков, запахов, а переживаем его как мир, наполненный светом, звуками, предметами, населенный людьми и имеющий перспективу. Результатом процесса мышления является умственный образ, феномен понимания. Таким образом, результаты познавательных процессов разного уровня можно выразить соответствующими фразами: «Я чувствую», «Я вижу», «Я слышу», «Я понял».

В единый процесс работы входит анализ различных звеньев познавательного процесса, их специфические особенности и процесс познания выступает как конкретная познавательная работа. Любая познавательная работа не возможна без общения. Общение - это педагогическое влияние на эмоциональном, профессиональном становлении каждого учащегося, на разном этапе обучения. Содержание музыкального урока требует от преподавателя целенаправленных действий, организаций этого урока.

Выразительную основу составляет повторяющиеся и видоизмененные интонации, сливающиеся в большой шедевр композитора. Если это обработка песни, то будет интересно узнать, о чем поется в этой песне. Интонационную мысль можно найти в стихах песни. Решение образа, штриховая работа складывается именно из смысла слов песни. Что в свою очередь облегчает работу над произведением. Бывают неожиданные решения. Обуславливают смысловую группировку тонов именно соотношения их артикуляционно-силового выделения и затенения, подчеркивания и сглаживания. Сочетание акцентируемых и менее значимых элементов рождает логико-смысловое соподчинение. Акцентируемые мотивы становятся центральными, опорными элементами. Придают четкую направленность, скоординированность и структурную оформленность. Музыка перестает быть безликой, монотонной.

Традиционно педагогическое влияние оказывает реально на то время, пока ребенок находится на данном уроке. Влияние происходит посредством разговорного языка, целенаправленного процесса диалога между обучаемым и педагогом. Важно взаимодействие, реакция и отзывчивость учащегося на диалог. Этот диалог происходит в определенный временной промежуток времени и задача педагога продлить профессиональное влияние, знание предмета на долгий временной период. Все обучение построено таким образом, что отдельные темы взаимосвязаны между собой. Отдельные предметы, такие как сольфеджио, музыкальная литература и специальность взаимосвязаны между собой и требуют дополнения в обучении и повторения на специальных

предметах. Эта проблема требует от педагога кропотливой и целенаправленной работы.

В идеале педагогическое влияние со стороны педагога в самом широком смысле должно стать значимым для учащегося и вызывать ответные чувства, состояния, эмоции, интеллектуальные действия и практическая реализация этих действий. Если нет отзывчивости, обратной связи, исходящей от ученика, то эффективного, желаемого действия не будет. Наряду с традиционным влиянием может быть влияние, общение путем демонстрации знаний с помощью Интернета, подготовленной литературы, технических аудио, видео материалов. Высокая организация и сложность педагогического профессионального влияния на учащегося обусловлена сложностью психической системы самого ребенка и влиянием сложившегося родительского воспитания.

По содержанию педагогическое влияние может быть вербальным (инструктирование, повышение голоса в целях привлечения внимательности, юмор, поощрение) и невербальным (организующим, оценивающим и дисциплинирующим). Невербальное влияние оказывает большую роль в активном развитии таких качеств как самовоспитание, саморазвитие и самообразование учащегося. Для обеспечения развивающего эффекта, диалог играет важную роль в становлении характера ребенка и его профессионального роста.

При общении мы развиваем психические и индивидуальные особенности, выполняющие определенный эффективный процесс восприятия музыкального материала. Идет развитие общих способностей, например такие, как способность решать интеллектуальные задачи в постановке цели, способность запоминать музыкальный текст и термины, сохранять и воспроизводить информацию и накапливать личный опыт работоспособности. Под способностями понимаются не только то, как исполняются учебные знания, а уровень и качество этой деятельности: быстрота, скорость и точность исполнения.

Самое важное донести смысл художественной ценности этого произведения. Писатели и философы уделяют большое внимание рассуждению о роли музыки в жизни человека и теоретическому изучению элементов, стиля, национального колорита, исторических изменений музыкального языка. Все, что перечислено, относится к раскрытию музыкально образа. Маленькая музыкальная мысль развивается в музыкальном мышлении. Для маленького ребенка это будет увлекательное путешествие мир большого искусства. Художественная музыкальная мысль это синтез, созданный композитором, воплощенный музыкантом-исполнителем, услышанный и переосмысленный слушателем. Это целенаправленный синтез природной материи и коммуникативной ситуации. Музыкальное произведение – это сырье, физический объект из которого создается образ. И через коммуникативную ситуацию, в процессе общения с ребенком мы помогаем раскрыть смысл художественного замысла произведения. Ребенок-исполнитель воспринимает музыку через свои ощущения, через ассоциации. Интонация – созданная исполнителем, позволяет добиться более ярких ассоциаций и повлиять на слушателя эмоционально.

При поступлении в школу мир ребенка существенно меняется. У него появляются обязанности и наша задача, как педагога специального класса, помочь ему в адаптации, если ребенок маленький, это не значит, что он все время маленький – у него появляется много обязанностей: он ученик. Важно понимать, что с периода начала обучения меняется отношение общества к ребенку. Общество предоставляет право получать образование, позволяющее быть полезным этому обществу, также развивать интеллектуальный уровень развития и нравственный потенциал, свои способности и получать профессию. Обучение в музыкальной школе предоставляет возможность профессионального становления ученика. Готовность к обучению подразумевает готовность к новым обязанностям и ответственности перед педагогом и школой. В становлении успешного характера обучения важна связь продуктивного, целенаправленного общения с родителями ребенка. Общение

разъяснительного характера обучения игре на инструменте и построения домашних занятий дает плодотворные результаты развития учащихся как исполнителей.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное интеллектуальное развитие. В этот период активно развивается речь, мышление и перцептивные способности. Мышление влияет на запоминание, ребенок запоминает то, что хорошо понял, усвоил. Умственное развитие ребенка зависит от системы обучения, необходимо заранее выстраивать вопросы к данной теме и применять такой метод ежеурочно. При повторе одинаковых действий формируется рефлекс усвоения материала. Понятие «музыкальная культура ребенка» является эмоциональная отзывчивость его на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Исполнение музыкальных произведений дает положительные эмоции и способствует формированию интереса к музыке, основ вкуса, представление о красоте и задача педагога реализовать свои ораторские способности в этом искусстве формировании личности.

Познавательный-оценочный характер необходимо формировать с младших классов, прививать интерес к изучению специальных терминов, строению аккордов, интервалов, интерес к форме произведения. То же и со слухом, слушание, слышание формируется вместе с его функциями – выявлять свойства звука во всех ему свойственных отношениях: звуковысотных, ладовых, гармонических и служит подкреплением слушания, прислушивания, вслушивания. Привитие определенных действий вызывает рефлекторную деятельность. Эта рефлекторная деятельность представляет собой сложнейшую систему специфических для каждого рецептора безусловных и условных рефлексов. Важно выработать эти рефлексы.

Итак, музыкальное произведение требует осмысленной деятельности, умственной работы учащегося. Необходимость восприятия музыкального материала входит в систему знаний и умений, наряду с такими умениями как исполнение произведения. Восприятие материала происходит через

становление музыкального мышления. В свою очередь музыкальное воспитание это в первую очередь общение. Что такое музыкальное общение – это искусство передачи теоретического материала, опыта педагога. Опыт копится в процессе обучения и работы. Это мастерство оттачивается и шлифуется годами, доводя до совершенства владение музыкальным инструментом, который достался нам по выбору.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с.; нот.
2. «Методология педагогики музыкального образования» под редакцией Э.Б.Абдуллина, Москва «Академия» 2006 год
3. Шаповалова О.А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь – Ростов- н/Д : Феникс, 2008. – 299 с. – (Словарь)

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Все течет, все меняется в нашем мире. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети.... Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимальной самореализации обучающихся. В последнее время, сделан акцент на адаптацию образовательных программ, направленных на обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями. И именно дополнительное образование обладает большими потенциальными возможностями развития индивидуальных и личностных качеств учащихся, поэтому главным целевым ориентиром дополнительного образования является индивидуализация обучения.

В свете сказанного, одним из важнейших вопросов в развитии дополнительного образования детей является обновление содержания общеобразовательных программ, которое не может быть осуществлено в полной мере без конструирования программного обеспечения.

Вышел ряд документов, регламентирующих деятельность в данном направлении. Среди них можно выделить Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [1]; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [2]; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [3].

Таким образом, в соответствии с данными документами в центре внимания оказалась дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Концепция развития дополнительного образования рассматривает качественное обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ путем реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления его социокультурной ориентации.

Средством достижения этой цели может и должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, которое в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей.

Концепция утвердила приоритетные направления в обновлении содержания художественной направленности:

1. Поддержка и продвижение одаренных и талантливых детей в сфере искусств и художественного творчества

Выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для зачета творческих достижений и постепенного перехода к освоению специальностей среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства для победителей всероссийских конкурсов художественного творчества.

2. Социокультурная интеграция и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья

Создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения высокомотивированных, одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-

сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации, в социально опасном положении, через систему всероссийских социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества

3. Этнокультурное воспитание и сохранение культурного наследия, поддержка народного творчества

Реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений.

4. Создание новых мест

Создание новых мест и разработка программ на основе использования инновационного оборудования, музыкальных инструментов и художественных материалов арт индустрии для творчества: мультипликационная студия, электронная музыка, музыкальные инструменты, комплексные решения для театра, полимерные материалы для изобразительного искусства, гончарные круги, полимерная глина для декоративно-прикладного творчества и др.

5. Развитие новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий

Развитие и поддержка программ художественной направленности и новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий (артдизайн, 3Д-моделирование, фото, кино, мультстудии, цифровые книги, цифровой театр, медиаобразование и др.).

6. Развитие и поддержка образцовых детских коллективов художественного творчества

Развитие программ углубленного уровня и поддержка образцовых коллективов художественного творчества по всем видам искусств и жанров художественного творчества, включение в муниципальные реестры социально значимых программ дополнительного образования детей в целях сохранения финансирования из муниципального или государственного заданий, создание

федерального реестра образцовых детских коллективов художественного творчества.

7. Развитие доступности дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Современные дополнительные общеобразовательные программы предусматривают ориентацию на формирование «компетентности по обновлению компетенций» как цели образования, которые обеспечивают баланс интересов личности, семьи, общества и государства, повышение доступности качественного образования, которое обеспечивает рост социально-экономического статуса в современном обществе, достижение личного и профессионального успеха.

В рамках дополнительного образования дети получают широкие возможности для позитивного проведения досуга, занятиями искусством, культурой, спортом, предпринимательством, волонтерством, для самопознания, самореализации, самоопределения в разных видах коллективной творческой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2022г.);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2022г.);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

[Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[Приказ № 629 от 27.07.2022.pdf \(marsu.ru\)\]](#) (дата обращения 05.03.2023г.);

4. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2022г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzG8\]](https://clck.ru/gkzG8) (дата обращения 05.05.2022г.);

РЕАЛИЗАЦИЯ ВАРИАТИВНЫХ ПОДХОДОВ В ОБУЧЕНИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОР-ДЕНС»

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» ориентирует нас на обеспечение качества, доступности и вариативности дополнительного образования с учетом индивидуальных потребностей и особенностей детей различных категорий.

И здесь встает задача передо мной, как педагогом: как организовать учебный процесс так, чтобы обеспечить развитие каждому обучающемуся. Так, чтобы более развитый и способный ребенок не заскучал на занятии, а тот, кто обладает менее развитыми показателями, поверил в свои силы, не потерял веру в себя и в итоге, все обучающиеся освоили программный материал.

Вот здесь и приходит к нам на помощь технология разноуровневого обучения, которая обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, использование которой обеспечивает гарантированный результат.

Я работаю по разноуровневой программе «Колор-денс», срок реализации программы – 5 лет. Моя программа помогает мне обеспечить вариативность в

обучении. Содержание программы нацелено на стартовый, базовый и продвинутый уровни обучающихся. Что особенно применимо на первом году обучения.

На начало обучения большое значение имеет диагностика обучающихся, его личностных, физических данных, а так же имеющихся умений и навыков. От результатов вводной диагностики будет зависеть дальнейшее обучение каждого обучающегося, его индивидуальный маршрут.

Оценив физическое состояние детей, их навык концентрации на выполнение упражнений, я могу каким-то детям уже предлагать выполнять различные упражнения по своей сложности, например, с большим количеством повторов, или с усложнениями (с различным инвентарем).

На занятиях мы используем малое оборудование. Это мячи, ленты резиновые, изотонические кольца, йога блоки и пеноуретановые роллы. К третьему году обучения дети уже знакомы с гимнастикой «Пилатес» и начальной йогой. Так вот, они сами могут выбрать для выполнения одного и того же упражнения различный инвентарь. Например: упражнение «Roll over». Если надеть на стопы резиновую петлю - мы начинаем раздвигать ноги, растягивая ленту. А зажимая между стоп изотоническое кольцо или мяч, мы сжимаем ноги. То есть, выполняя одно и тоже упражнение, мы можем проработать абсолютно противоположные группы мышц.

Еще один вид вариативности: Самодиагностика и выбор вида тренировки. Это применимо с детьми старшего возраста. Во время самодиагностики они оценивают своё физическое состояние на данный момент (например, во время исполнения танца не хватает высоты маха), выявляют слабые места в подготовке и после совместного со мной обсуждения, я предлагаю им на выбор два вида тренировки на проработку проблемных мышц.

Так же обучающиеся студии ведут «Дневник танцора». В нем они в течение учебного года отмечают свое физическое состояние, результаты сдачи нормативов, записывают свои планы об участии в конкурсах, фестивалях, то

чего они хотели бы добиться или улучшить в этом учебном году (сесть на более глубокий шпагат, научиться более высокому выпрыгиванию и др).

Условия для успешной организации вариативного, разноуровневого обучения я могу порекомендовать педагогам:

1. Развитие способностей будет эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но, в то же время, оставлять обучающемуся возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен.

2. Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.

3. Третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, так как на один предоставляемый для обучающихся материал, педагог должен подготовить три варианта заданий, продумать три уровня результативности занятия.

4. Четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях.

При ведении разноуровневого обучения необходимо провести диагностику, позволяющую определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков. Необходимо отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных. Педагог должен продумывать разноуровневые задания для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов диагностики. Разноуровневые задания должны быть разработаны так, чтобы обеспечить последовательный переход от простого к сложному, при этом систематически должны осуществляться индивидуальная коррекция и контроль развития и обучения обучающихся.

Таким образом, разноуровневость обучения обеспечивается комплексом заранее продуманных мер со стороны педагога – это и в первую очередь общеобразовательная разноуровневая программа, и продуманное содержание каждого занятия, разноуровневые задания, отслеживание и контроль результатов обучения. Но я думаю, что все это стоит того, что обучающиеся получают сопровождение со стороны педагога в соответствии со своим уровнем развития, возрастает мотивация к обучению, улучшаются показатели обученности.

КОНСПЕКТ ООД «ПЕСЕНКИ В ШКАТУЛКЕ» ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Котова Елена Михайловна,
музыкальный руководитель
МАДОУ №73 «Огонек»
г. Набережные Челны

Возрастная группа: 4 -5 лет

Задачи:

Развивающие: развивать творчество, двигательную активность, способность использовать музыкальное впечатление, воображение.

Воспитательные: воспитывать интересы, любовь к музыке, интерес к природе, любовь к животным, бережное отношение к миру природы.

Обучающие: развивать у детей способность красиво петь, интонировать, расширять диапазон, посредством упражнений системы Емельянова. Работать над выразительным исполнением, четкой дикцией, чистой интонацией песен используя таблицы мнемотехники. Закрепить умение различать характер музыки, звучание интонации, активно выполнять пальчиковые игры и движения бодиперкуссии в песнях.

Предполагаемый результат: посредством упражнений системы Емельянова, способствовать укреплению и подвижности связочного аппарата детей, управлять артикуляцией, преодолевать регистровый порог.

Весело, эмоционально исполнять песни, игры.

Виды деятельности:

- *Социализация:* пробуждение коммуникативности в упражнениях, играх, слушании, общении со взрослыми в беседе в играх.

- *Окружающий мир:* изображать повадки и интонации животных, их звучания в пальчиковых играх А.Иванова.

- *Речевое развитие:* работа над дикцией, произношением, четко артикулировать слова и звуки в скороговорках, упражнениях, песнях, играх.

- *Музыка:* чисто интонировать хором, в ансамбле.

Угадывать произведения «Одуванчик», «Зайчик» и звучащие в нем интонации, исполнять легко, выразительно, ритмично движения.

- *Здоровье:* сохранение и укрепление посредством музыки физического и психологического здоровья детей, создания соответствующих условий для развития гармоничной личности посредством звуков, песен, игр,. Укреплять голосовые связки посредством упражнений В.Емельянова, речь посредством логоритмических песен, эмоциональное здоровье ребенка и комфортное состояние в образовательном процессе.

Индивидуальная работа: разучивание песен, соло и в ансамблях.

Словарная работа: четко проговаривать слова песен, названия зверей.

Предварительная работа: разучивание песен, пальчиковых игр, упражнений В. Емельянова, пальчиковые игры Иванова «Солнце». «Утенок», игра «Самолет».

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, музыкальный центр, музыкальная шкатулка, изображение ноток для игры,

Участие родителей: взаимодействие родителей в игре «Эмодзи» ИКТ.

ХОД ООД: «Песенки в шкатулке»

Под музыку «Вальс» Чайковского дети входят в зал, встают полукругом.

Муз. рук: Здравствуйте девочки!

Девочки: Здравствуйте!

Муз. рук.: Здравствуйте мальчики!

Мальчики: Здравствуйте!

Муз. Рук: Здравствуйте дети! Всем привет!

Дети садятся

Муз. рук.: Дети, у меня есть шкатулка, она не простая, а музыкальная.

В шкатулке музыкальной наши песенки живут.

А чтобы вы их спели, нотки вам дадут.

Муз. рук.: При помощи этих звуков шкатулки мы сегодня пригласим песенки в гости.

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - песенку нам покажи! (дети пропевают, звучит шкатулка и открывается нота ДО)

Муз. рук.: Нотка ДО нас просит спеть про жирафа, динозаврика и волка:

Фонопедические игры Емельянова: «Жираф», «Динозавр», «Волки»

Под соснами и елками бежит мешок с иголками, кто это? (Ежик)

Шкатулка играет, и спеть приглашает.

Песенка «Ежик» ИКТ (логоритмика)

Муз.рук.: Чтобы шкатулка заиграла, споем ей.

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - песенку нам покажи! (дети пропевают, звучит шкатулка и открывается нота РЕ)

Муз. рук. Споем песню про цыплят, их ведь целый детский сад! А мы станцуем с мальчиками.

Песенка «Цыплята» (танцуют мальчики).

Муз. рук.: Молодцы, дети! Весело сплясали и спели! Вновь шкатулка зовет!

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - песенку нам покажи! (дети пропевают, звучит шкатулка и открывается нота МИ)

Муз.рук.: Нотка МИ нам загадала загадку:

То он солнышко лучистое, то он облако пушистое,

В шапке пуховой стоит, ветер дунет - облетит, что это?

Дети: Одуванчик.

Муз.рук: споем песенку про одуванчик, а чтобы вы не забыли слова, я приготовила вам подсказку в виде картинок.

Песня «Одуванчик» с использованием мнемотехники.

Муз.рук: Скажем еще волшебные слова

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - песенку нам покажи! (дети пропевают, звучит шкатулка и открывается нота ФА)

Муз.рук.: Нотка ФА хочет пальчиками поиграть. Споем пальчиковые песенки, внимательно исполняйте, и пальчики пусть активно танцуют.

«Зайка», «Утенок», «Петушок и Зайка», «Солнце» А.Иванова (исполняются а-капелла) «РОБОТ» ИКТ

А к нам на ладошку села птичка, ей холодно, давайте согреем её своим дыханием «ha!» Ладонка греется, птичке стало тепло и она улетела, только перышко оставила.

«Сдуй пушинку с ладошки» У – о (ход на кварту) вытянем губы «У», на «О» резко откроем рот, как звуки сирены. Молодцы! А сейчас разделимся на две части и встанем подальше друг от друга. Девочки заблудились, и будут звать издали «А-У!»

Мальчики - волки, отвечают «У-У!». И приближаясь друг к другу, поем звонче и ярче.

Муз.рук: Вновь шкатулка заиграет и песенку нам загадает

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - песенку нам покажи! (дети пропевают, звучит шкатулка и открывается нота СОЛЬ)

Муз. Рук: Нотка СОЛЬ загадала загадку: «Ушки длинные торчат, убежал один гулять?» (Зайчик)

Хорошо открываем рот, поем звонко, и не забудем про движения.

Песня «Серенький Зайчишка».

1. Я серенький зайчишка-трусишка ой-ой-ой,
Скачу, скачу вприпрыжку, бегу к себе домой.

Привет: Ой.ой.ой,ой,ой...2р

2. За мною волк погнался, от злости весь дрожал,

Но я не испугался, а взял и убежал.

Припев: Ой.ой.ой,ой,ой...2р

3. Теперь гулять без папы и мамы не пойду.

А то однажды в лапы я к волку попаду.

Припев: Ой.ой.ой,ой,ой...2р

Можно ли гулять без родителей? А в чем опасность? (дети отвечают)

Муз. рук: Вновь шкатулка зазвучала, песенку нам загадала.

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - песенку нам покажи! (дети пропевают, звучит шкатулка и открывается нота ЛЯ)

Муз. рук: нотка ЛЯ весну зовет, становитесь в хоровод.

Хоровод «Веснянка» (салятся)

Муз.рук.: Вновь шкатулка заиграет и песенку нам загадает

Дети: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си - песенку нам покажи! (дети пропевают, звучит шкатулка и открывается нота СИ)

Муз.рук.: А эту песенку угадаем по жесту (показывает жест пальмы и краба)

Дети угадывают.

Песня «Пальма и краб» (кинезиотоника: жесты пальмы, краб, чайк, крокодил)

Муз. Рук: Отлично поплавали. А чтобы отдохнуть, исполним вместе эмоциональную гимнастику, «Эмодзи» ИКТ с родителями.

Муз. рук: Самолет построим сами, понесемся над домами,
а потом вернемся к маме.

Игра «Самолет» (дети произносят)

Залезаем в самолет. (шаг вперед)

Заводи мотор пилот. (моторчик)

Стекла очищаем. (Дворники)

Кнопки нажимаем (кнопки)

Приготовиться, полет! (летают)

Муз. рук: Ой, дети, а песенки все закончились. открылась. шкатулка, а там картинки новых песен, которые мы будем петь в следующем году.

Нам шкатулка помогала, звуки в песни собирала,

Дружно пели, говорили, ничего не позабыли,

В заключении пора попрощаться детвора!

(Итог занятия, дети уходят).

ВОПРОСЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДОМРЕ

Марахонько Анна Николаевна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны

Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Благодаря столь замечательной особенности, она становится инструментом эмоционального познания и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, - наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Музыкальная педагогика не только наука, но и искусство. А искусство неразрывно связано с творческой инициативой. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но не в меньшей мере и творческой изобретательностью.

Всякая педагогика определяется ответами на четыре вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить. Австрийский пианист и педагог Артур Штабель говорил, что роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика. Важнейшей задачей, стоящей перед

каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Естественно, что поиск индивидуальных приемов обучения должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей, развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса. Задачи педагога – не только передать ученику определенную сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и создать условия широкого универсального развития юного музыканта.

Если говорить о системе начальной подготовки музыканта как о синтезе двух направлений: общеэстетического (в которое входит пропаганда музыкальных инструментов, воспитание у детей интереса к музыке, формирование у них вкуса) и профориентационного (выявление наиболее одаренных детей и дальнейшая их ориентация на продолжение обучения в среднем специальном заведении), то несомненно главенство первого направления. Исходя из этого, перед педагогом стоит задача увлечь и научить играть на инструменте любого ребенка, пришедшего к нему в класс.

Начальное обучение едва ли не самый ответственный и трудный этап в работе педагога. Первые уроки с учеником имеют особенно важное значение для установления душевной близости, без которой занятия музыкой с детьми не дают нужного результата. Уроки музыки нельзя начинать с обучения ремеслу. Маленький ученик пришел в класс в первый раз и для него музыка это любимая песня, музыкальная передача по радио или телевидению. А педагог ему сразу ноты, длительности, бесконечные упражнения для постановки рук. Для ребенка занятия становятся мучительными и не интересными и в этот момент легче всего упустить ученика навсегда, вселить у него страх перед занятиями музыкой. Поэтому, учитывая детскую психологию и возрастные особенности, нужно стараться преподносить учебный материал в качестве игры. Такая

организация учебного процесса всегда вызывает у детей живой интерес к занятиям и приносит им радость общения с педагогом музыки.

Однако не стоит увлекаться только игровыми методами работы. Нужно помнить определение, данное психологом: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но то и другое».

Первое – с чем сталкивается ребенок, начавший заниматься музыкой, – с многозначностью самой музыки и музыкальных занятий. Музыка – это игра, свободное самовыражение в звуках, интонациях, но это также труд, дисциплина. Вот основная проблема, с которой сталкивается ребенок, приступивший к систематическим занятиям музыкой. Главное – научить ребенка получать удовольствие от игры на инструменте. И для исполнения важно сохранить эту детскую радость наслаждения музицированием. Лишь много позже музыкант учится работать за инструментом, когда наслаждение музицированием, по словам немецкого дирижера Бруно Вальтера, переходит в наслаждение самим процессом творческой работы.

Преподавание игры на музыкальном инструменте принципиально отличается от преподавания в классных коллективах. Из чего следует, что процесс преподавания построен совершенно иначе – на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику. Этот индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, характеру ученика. Но это не значит, что урок не должен иметь какой-то своей схемы, основной структуры.

Как всякий другой процесс обучения, преподавание игры на домре является целенаправленным процессом и поэтому должен планироваться. Конечно, урок по специальности невозможно спланировать во всех деталях и по минутам, потому что процесс вносит коррективы в план поведения урока. Но все же продуманный план во всех случаях является тем стержнем, на котором будет держаться организация урока. Именно организация урока имеет

важнейшее значение в период начального обучения. Урок не должен быть однообразен, перегружен, задания необходимо чередовать трудные с легкими, педагогу нужно чутко реагировать на утомляемость ученика и делать небольшие паузы в занятиях.

Существует несколько схем для индивидуального обучения игре на домре. Однако следует каждую из них использовать лишь как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в коллективном.

Педагогическое искусство – не строгое соблюдение плана урока, а способность разрешать непредвиденные ситуации, возникающие на уроке так, чтобы не повредить главной линии развития ученика, потому что, полученные и закрепленные знания и навыки, воспитанная самостоятельность мышления и умение анализировать являются залогом того, что музыка прочно войдет в жизнь учеников, а через - них в жизнь многих людей.

Этой работой я попыталась показать, какие возникают вопросы при работе с начинающими. С какими проблемами приходится сталкиваться. Начальный этап обучения – это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это еще и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учеником.

Помимо непосредственных профессиональных знаний, каждый преподаватель должен быть хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, завоевать доверие, что очень важно. Познать внутренний мир ребенка, уметь направлять в нужное русло положительные, сильные черты характера, а также стараться преодолеть отрицательные – вот главная задача педагога. Каждый ребенок является индивидом, обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого педагог должен

найти индивидуальный подход к каждому из учащихся. Очень важно найти взаимопонимание между друг другом. От этого будут зависеть дальнейшие результаты.

Важно отметить, что если современный ребёнок, обучаясь музыке, не проявляет при этом особой музыкальной одарённости и не готовится стать профессиональным музыкантом, то это вовсе не означает, что он мог бы с большей пользой проводить время, затрачиваемое им на занятия музыкой, которое не принесёт ему пользы в другой профессии. Безусловно, любая, не только музыкальная, творческая деятельность ребёнка влияет на развитие вышеназванных личностных качеств, но в музыкальной деятельности, осуществляемой качественно и полноценно, они развиваются наиболее активно и интенсивно, особенно в детском возрасте.

И главное, чтобы, окончив музыкальное обучение, (не обязательно продолжив его в средних учебных заведениях) человек не испытывал после этого отвращение к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронес любовь, заложенную педагогом, через всю жизнь.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ» В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Набиуллина Людмила Шамилевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Одним из модулей Рабочей программы по воспитанию учащихся студии «Терпсихора» является инвариативный модуль «Учебное занятие».

В хореографическом коллективе «Терпсихора» урок – это основная форма организации образовательного процесса.

В содержании данного модуля отражены виды и формы деятельности, которые обеспечивают воспитательный потенциал урока.

При проведении уроков преподаватели студии ориентируются на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их учащихся, и ведущую деятельность, характерную для определенной стадии их развития.

Обеспечивая высокий уровень исполнительской культуры, уроки являются действенным средством ознакомления учащихся с хореографической культурой народов России и народов мира и способствуют духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, трудовому воспитанию учащихся, формированию культуры здорового образа жизни, укреплению их здоровья.

Занятия по народно-сценическому танцу формируют художественно-эстетический вкус, оценочные суждения, нравственные оценки. На них у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

В современной социальной ситуации в нашей стране народный танец является эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России. В ребенке возрождаются чувства любви к своей Родине, обозначаются связи со своим народом, появляется ощущение счастья бытия и творчества.

При организации урока по народно-сценическому танцу использую возможности его воспитательного потенциала.

В своей педагогической деятельности при подготовке к уроку обращаю внимание на важность изучения народного танца, развитие интереса к этому предмету.

Воспитательное значение имеет информация, подготовленная к уроку, о жизни мастеров народной хореографии, профессиональных ансамблях народного танца, фактах, явлениях, событиях, ситуациях из жизни коллектива студии, города Набережные Челны, республики, России и др. В занятия включаю ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно – сценического танца.

Важной спецификой, организуемого мной образовательного процесса, является его практико-ориентированная направленность. Учебно-исполнительский, творческий, культурно-просветительский виды деятельности преобладают над учебно-теоретическим видом деятельности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности создаю комфортную, развивающую образовательную среду, включающую учащихся в разнообразные виды практической деятельности воспитанников, как на учебных занятиях, так и внеурочное от занятий время.

В обучении с детьми опираюсь не только на дидактические принципы общей педагогики, использую методы, приемы, характерные для обучения народно - сценическому танцу, но и использую нетрадиционные методы и формы. Это методы создания на уроке проблемной ситуации, смены вида деятельности, развития лидерских способностей, межличностного общения в коллективе, создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

Это стимулирует познавательную мотивацию учащихся, дает возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствуют развитию критического мышления. Отдельные из них особенно важны для создания заинтересованности, привития неподдельного интереса учащихся к народно - сценическому танцу.

На уроке учащиеся не только танцуют, но и по очереди комментируют, приводят примеры, проговаривают по цепочке, отвечают на вопросы учителя и дают развернутые ответы на них, анализируют, определяют причины удач и неудач, формулируют выводы наблюдений, объясняют свой выбор, высказывают свои предположения в паре, сравнивают, высказывают свое мнение, осуществляют самооценку; самопроверку; взаимопроверку; дают предварительную оценку. Формулируют конечный результат своей работы на

уроке. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему).

Использую и нетрадиционные организационные формы и методы обучения, например, такие, как развивающие игры «Крокодил» (развивает артистичность, «Наблюдатель», «Повтори» (развивают память, внимание), «Во дворе», «Осень», «Домашние животные» (развивают воображение).

Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождаю речевыми комментариями, использую ИКТ. В течение всего периода обучения постепенно и планомерно усложняю лексику, композиции танцевальных этюдов, использую активные формы и методы, в том числе и эмоциональный метод - внезапности, соревнования, вхождение в образ и т.д.

Обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора», способствует созданию условий для реализации личностного потенциала учащихся в социально-значимой деятельности. Как и все преподаватели студии, вовлекаю в концерты и праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали различного уровня, дела коллектива, предоставляю учащимся возможность побыть в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитором, передавая своё умение младшим участникам коллектива, и партнерам по сцене. Что помогает ребенку самореализовываться, активно включаться в жизнь общества. Тем самым у учащихся формируется уверенность в свои собственные силы и возможности.

Важным для себя в образовательном процессе считаю использование метода мотивации: поощрения и эмоционального стимулирования (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Одним из стимулов для ребят является доверие участвовать в концертной деятельности. Дети знают, что никто из них не останется в стороне, и они все будут выступать. Поэтому учащиеся все стараются работать над техникой исполнения танцев, запоминать разнообразные ритмические рисунки.

При выведении итогов деятельности обучающихся учитываю следующие показатели: отношение к учебной дисциплине, работу ребенка на занятиях в меру своих возможностей, результаты, показанные при текущем контроле, зачетах, участие в концертах и конкурсах. Итоги подвожу на последней встрече – итоговом празднике с учащимися, когда определяются победители номинаций: «Старательный», «Технический», «Активный», «Артистичный».

В конце учебного года по результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты.

Словом, воспитательный модуль «Учебное занятие по народно-сценическому танцу» является эффективным фактором формирования образовательной среды для личностного развития ребенка, где ребенку «предоставляют условия и средства активного освоения деятельности, пробы своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального результата» (Т.Ф. Асафова).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31. 07. 2020 № 304-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
4. Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации: Письмо Минпросвещения России от 07.04.2021 № 06-433;
5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-

методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22);

б. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографической студии «Терпсихора») / Сост. Авдеева Е.А., Скрынникова О.Н., Набиуллина Л.Ш. - Набережные Челны, 2021. - 85с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. [Безродняя Е.А.](#). Методическая разработка. Народно-сценический танец в системе обучения на отделении хореографии детской школы искусств - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvobaleta/library/2018/12/05/narodno-stsenicheskiy-tanets-v-sisteme-obucheniya-na>;

2. Буйлова, Любовь Николаевна. Современные подходы к формированию содержания воспитания в образовательной организации: новые ориентиры и акценты./ Любовь Николаевна Буйлова. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/02_Bujlova_LN_Vospitanie-1.pdf

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ПРАКТИКА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДМШ/ДШИ

Попкова Е.В.,
заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ №1»
г. Нижнекамск

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.
В.А. Сухомлинский

Наше время – это время перемен. Во всех сферах жизни общества существует потребность в творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Главной целью обучения и воспитания ребенка, должно стать формирование умения управлять процессами творчества: фантазированием, развитием способности самостоятельно добывать, анализировать и осмысливать полученную информацию, умением четко планировать действия, решением проблемных ситуаций.

Первое место в сложной системе воспитания занимает искусство. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества личности автора музыкального произведения, педагога и ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, самосовершенствованию.

В познавательно-поисковой практике в воспитании детей в современных условиях образовательного процесса в ДМШ/ДШИ одним из главных является творческий процесс в музыке. Он ценен тем, что музыкально воспитанные дети сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в мире музыки. Несмотря на свою специфику, музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям.

Ниже даны характеристики, в которых отражены психофизиологические составляющие процесса развития творческих способностей, соответствующий им уровень умений и навыков учащихся, достигнутый к концу обучения, а также средства достижения этого уровня – ряд дидактических приемов на каждый механизм, составляющий основу творческого процесса.

1. Психофизиологические составляющие креативности:

Цельность восприятия

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Учащиеся должны уметь целостно воспринимать музыкальное произведение

- Уметь ассоциировать услышанный музыкальный образ на язык других видов искусства (литературы, живописи, танца)

- Иметь целостные представления о музыкальных стилях, направлениях, творчестве композитора. Уметь выражать их в образах - рисунках

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- «Творческая мастерская»

- «Художники - декораторы»

2. *Психофизиологические составляющие креативности:* ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- уметь быстро и легко находить цветовые гаммы для передачи музыкально-образных характеристик, используя широкий спектр речевых возможностей;

- уметь выражать замысел музыкального произведения, используя абстрактно-цветовое решение.

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- «Литературно–музыкальная палитра»

- Ситуация: «Я – сочинитель»

3. *Психофизиологические составляющие креативности:*

Оригинальность мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь внутренне «переинтонировать» услышанные в музыке образы музыкального произведения на его выражение в другом виде искусства (танец, литература, живопись, пантомима)

- Уметь выразительно, оригинально передавать музыкальные образы в процессе дирижирования своим пением или пением хора

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Перевод музыки на язык другого вида искусства

- Выражение эмоционального состояния в мимике, жестах
- Дирижирование

4. *Психофизиологические составляющие креативности:* ГОТОВНОСТЬ памяти: объем, надежность памяти.

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- определение названия и автора произведений, изученных на уроках;
- узнавание по стилю музыкального произведения композитора, при условии, что музыка слушается впервые.

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- ассоциативные сети.

5. *Психофизиологические составляющие креативности:* способность к открытию, парадоксальность мышления, умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- уметь открывать в музыкальном произведении новые, оригинальные образы, выразительные средства музыки;
- уметь вслушиваться в тончайшие оттенки произведения, с целью выявления парадоксальных его деталей;
- уметь управлять своим творческим самочувствием.

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Поиск художественной ассоциации
- Ситуация «Я - психолог»
- Выявления парадокса

6. *Психофизиологические составляющие креативности:*

Способность к рефлексии

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь объективно оценивать себя и своих одноклассников
- Выявлять, объяснять, приводить доводы, делать самостоятельные выводы

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Самооценка, взаимооценка

- Экспертная оценка

7. Психофизиологические составляющие креативности:

Воображение или фантазия

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- создавать на основе изученных средств музыкальной выразительности импровизированные комбинации;

- без предварительной подготовки импровизировать любые ладо - ритмические, формообразующие, темброво – динамические комбинации.

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

импровизация путем комбинирования отдельных средств музыкальной выразительности.

Подробная аннотация по каждому из приемов и инструкция их выполнения в учебном процессе приведены в книге Е.А. Смолиной «Современный урок музыки: творческие приемы и задания» [4, 14 - 40].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ивановский, Б.А. Занимательная музыка / Б.А. Ивановский. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.- 128 с.
2. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Академия, 1996. - 416 с.
3. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. - 128 с.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ ДОМРЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Савина Ирина Петровна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Мы живем в период быстрого обновления музыкальной педагогики. Пополняется и изменяется репертуар, на котором воспитываются учащиеся, все большую роль в нем начинает играть творчество современных композиторов. Расширяется круг исполняемых классиков прошлого, особенно мастеров XVIII века. Происходят интенсивные поиски новых, более активных методов обучения и воспитания, педагогических принципов повышающих эффективность работы.

Известно, что одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умение нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Об этом не раз напоминают в своих работах педагоги домристы Виктор Чунин, Александр Александров, Александр Цыганков. Однако именно в этой области, несмотря на старания педагогов-музыкантов передать свои знания детям, далеко не всегда бывают достаточными. Почему же так происходит? Современные психология и педагогика так отвечают на этот вопрос: традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы они запоминали то, что им сообщается. Подобный метод преподавания, его еще можно назвать «сообщающий», базируется в основном на запоминании материала.

Но психологи утверждают: потребность в новом знании является главным источником психического развития человека, его мышления, активности, самостоятельности. Поэтому современные методы усвоения знаний и навыков основаны на принципах воспитывающего обучения.

Основной из главных проблем, стоящих перед педагогом по специальности, – воспитание эмоциональности и интеллекта. Предполагается, что зрелый музыкант одинаково понимает и чувствует музыку. Развитие эмоциональности идет, прежде всего, через воспитание умения слушать себя, т.к. слушание музыки рождает эмоциональный отклик исполнителя. А становление интеллекта учащегося происходит, если учитель путем обобщения подводит ученика к познанию закономерностей музыки. Воспитание умения слушать себя, использование анализа и обобщений с целью воспитания интеллекта учащегося проявляется в решении любой музыкальной задачи.

Не менее важной задачей является воспитание самостоятельности ребенка, что в значительной степени определяется отношением педагога к первому показу нового произведения. Очень важно с первых лет обучения стремиться к тому, чтобы ученик самостоятельно разобрал произведение, делая это, по возможности грамотно и добросовестно.

С начинающими приходится разбирать пьесу на уроке, подробно объясняя ритм, указывая лиги, проверяя аппликатуру и т.д. Но вскоре можно задавать разбор пьесы на дом и требовать выполнения задания без посторонней помощи. Постепенно усложняя задания, педагог должен добиваться от учащегося, чтобы в новой пьесе он мог не только самостоятельно прочесть все написанное, но и определить характер музыки, понять что главное и что второстепенное, подумать о способах работы и т.п. Так, понемногу учащиеся привыкают не только разбирать, но и сразу учить новую пьесу без помощи педагога. Систематически воспитывая в своих учениках умение и желание самостоятельно заниматься новыми пьесами, педагог со временем может требовать не только выполнение черновой работы, но и относительной законченности исполнения уже на первом уроке. Другая сторона, ученик плохо выучил текст (потратил мало времени на его разбор, поленился просмотреть отдельные фрагменты... произведение ему не понятно), педагог своими указаниями потакает безответственности ученика, освобождая его от необходимости подумать о произведении и способах работы над ним. Чувства и

мысли ученика направляются в указанное русло. Выигрыш от такого урока минимальный, но ощутим в ближайшее время; а проигрыш значительный и проявляется в ближайшем будущем. Ученик привыкает жить «чужим умом», его инициатива притупляется. Нельзя принимать за правило делать вместе с учеником всю работу: то есть объяснять каждую деталь, учить текст такт за тактом, штрих за штрихом; и если так происходит – значит встать на путь наименьшего сопротивления в педагогике. Гораздо легче выучить с учеником ряд произведений, чем заставить его собственными силами решать музыкальные задания, помогая приобрести творческий метод, развивая его музыкальное мышление.

Учение должно не только давать знания, но и формировать мышление, выявлять и совершенствовать способности, воспитывать активность в деятельности. Знания ученику надо передавать в такой форме, чтобы он мог применять их в различных жизненных ситуациях. Важно, чтобы в процессе приобретения конкретных знаний и навыков педагог стремился учить не только практической деятельности, но и ее теоретическому осмыслению.

Одним из методов, с помощью которого успешно решаются эти задачи, является проблемное обучение. При проблемном обучении ученику не даются готовые знания или образцы деятельности (приемы игры, фразировка, динамика и т.д.), а показываются пути приобретения знаний и навыков, пути развития мысли при формировании данного понятия, умения, навыка. Например, объясняется как найти и овладеть тем или иным выразительным средством исполнения, как подойти к решению тех вопросов фразировки, динамики, формы музыкального произведения. Для этого используется такая постановка вопросов и заданий, которая побуждает ученика к наблюдению, анализу, сравнению, обобщению.

В сущности, проблемный подход неразрывно связан со спецификой музыкальной педагогики. С одной стороны, перед учеником всегда возникает проблема художественной интерпретации, творческого раскрытия замысла автора музыкального произведения, зашифрованного знаками нотного текста, с

другой – задача овладения комплексом выразительных средств исполнительства, исходя из объективных требований инструмента и субъективных возможностей ученика. Две эти стороны исполнительства – две проблемы, решаемые повседневно в учебной и артистической деятельности каждого музыканта.

В нашей музыкальной практике можно нередко наблюдать, как эти проблемы решаются с помощью далеко не лучших методов педагогического воздействия. Печальную известность среди них приобретает так называемый «метод натаскивания», который весьма живуч и способен принимать разнообразные формы. Разве не этим методом пользуются некоторые педагоги, когда на первом же уроке, не обратив серьезного внимания на состояние общих и музыкальных задатков ученика, не возбуждав еще интерес к занятиям, заставляют его выполнять непонятные требования постановочного характера, преподносят нотную грамоту вне связи со звучанием и образно-эмоциональным восприятием музыки... Примеров подобного рода можно привести немало, а причина их почти всегда одна – стремление как можно быстрее добиться игровых результатов, причем на репертуаре всевозрастающей трудности.

Не заботясь о всестороннем и по-настоящему глубоком развитии учащегося на начальных этапах занятий, удовлетворяясь лишь внешними показателями игры во время не столь частых выступлений, мы нередко пожинаем плоды «псевдоразвития» в конце обучения.

Одним из важных требований, применяемых к музыкальной педагогике, является всесторонний учет реальных возможностей учащегося – степени его развития музыкальных способностей, моторно-двигательных данных, эмоциональной реакции, интеллекта, достигнутого уровня владения инструментом. Один из показателей этих возможностей – характер ошибок, которые ученик совершает при выполнении заданий. За каждой ошибкой всегда стоят какие-либо причины. Их надо учиться анализировать, чтобы затем изыскивать наиболее действенные методы воспитания.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сахабеева Альбина Анасовна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №1»
г. Нижнекамск

Одной из задач системы образования является «развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности». Именно способностью к творчеству определяется уровень развития личности, и главная цель воспитания состоит в том, чтобы углубить и расширить творческий потенциал ребенка.

Дополнительное образование - это «зона ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью своих родителей в соответствии со своими желаниями и потребностями. Дополнительное образование по художественно-эстетическому воспитанию реализуется через работу кружков эстетической направленности, который способствует раннему выявлению и разностороннему развитию способностей детей, помогает их проявлению и дальнейшему совершенствованию.

Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность человека, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

В современном мире музыкальное искусство рассматривается, как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает, как составной элемент общего процесса изучения мира и как часть общего развития человеческой культуры.

Проявления умственных способностей у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, дети с творческим потенциалом охватывают широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству творческих детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Чаще всего внимание к таким детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Существует три критерия оценки музыкальных способностей у детей.

1. Культурно-исторически - суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способность выявляется именно на фоне этих условных предписаний.

2. Возрастной - если ребенок или подросток может легко и успешно делать нечто, чего не умеют делать сверстники, чаще всего его называют способным. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.

3. Абсолютный - для музыкантов творческий потенциал обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно

больше всего поражает в творческих людях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обращают на себя общественное внимание. Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально творческие дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, часто уже к двум годам хорошо интонируют (некоторые дети начинают раньше петь, чем говорить). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают: рано и свободно читают ноты с листа, причем воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью. Они способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально способные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки.

Педагогические методы, формирующие музыкальные способности детей

Педагогическое воздействие основывается на слушании музыки, пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), музыкально-дидактической игре, игре-драматизации. В них укладывается не только традиционное содержание, но и такие разделы, как формирование ладового чувства (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, обучение нотной грамоте, формирование детского музыкального творчества (в игре-драматизации). Все занятия должны проводиться в увлекательной форме детского музицирования и вызывать у детей живой эмоциональный отклик. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении; формирование чувства ритма – в

движениях под музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений.

Методы, развивающие музыкальные способности детей:

Слушание музыки. Музыкальный материал должен быть доступен для детей. Слушание музыки – активный процесс музыкального восприятия мышления. Задачи, которые ставятся перед детьми: определить общее настроение, характер музыки; вычлнить средства музыкальной выразительности; представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и музыкальная память.

Пение. В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос). Для того, чтобы дети пели эмоционально и выразительно, привлекаются необходимые традиционные приемы: предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объяснение новых непонятных слов. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

Движения под музыку занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

Музыкальная игра представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюда, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших - инсценировка песен.

Работа педагога с детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями детей. Этот процесс требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Работа с творческими детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, они способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берляничик М.М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - М.,1983. - 200 с. - С. 26-44.
2. Одаренные дети / Психологическая служба школы. / Сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова - М.,1995. - 222 с. - С. 111-123.
3. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. М.С. Лейтеса - М.: Изд. «Академия», 1996. - 416 с.
4. Угольниковая, Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования / Е. Н. Угольниковая. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 22.3 (102.3). — С. 22-24.

БРОШЬ НЕ ТАКАЯ КАК У ВСЕХ. ТКАЧЕСТВО

Стычева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Закирова Нурия Набиуллиновна, методист
МБУДО «ЦДТ»,
п.г.т. Алексеевское

Сегодня ручное ткачество становится всё более популярным видом рукоделия. Наш Центр детского творчества уже на протяжении 7 лет помогает молодому поколению изучать, сохранять и развивать исконно традиционное для нашего района ремесло. В 2022 году наш Центр детского творчества стал победителем конкурса Президентских грантов на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий с проектом «Живые нити старого ремесла». Проект реализуется в сотрудничестве с обществом с ограниченной ответственностью «Алексеевская фабрика художественного ткачества» и с Воскресной школой имени Дмитрия Тростянского при Храме Воскресения Христова, поселка городского типа Алексеевское. Для реализации проекта на базе двух объединений нашего Центра «Кудесники» и «Мир идей» созданы мастерские. Здесь ребята знакомятся с историей ткачества своей малой Родины, изучают классические приемы этого вида рукоделия и создают свои неповторимые шедевры, вплетая старые традиции в современную жизнь.

Если вы уже устали от штампованных дешёвых промышленных бижутерий, если вам хочется тёплого, душевного эксклюзива ручной работы, то данная наша работа будет Вам интересна.







Что такое брошь? Это изделие, которое в давние времена служило фурнитурой для скрепления одежды, а сегодня является модным украшением. Данный вид изделий набирает все большую и большую популярность сегодня. Брошка может быть не просто красивым аксессуаром. Можно рассмотреть ее как атрибут самовыражения, маленькую забавную игрушку для радости и настроения. Это может быть и особенный подарок, своего рода послание, когда






хочется поделиться эмоциями и памятными воспоминаниями. Конечно, такое не купишь готовым. Эти броши лучше сделать своими руками, ведь никто, кроме вас, не знает подробностей и важных примет памятного события. Сегодня мы постараемся заинтересовать вас именно в этом виде украшений. А будет она у нас не такая как у всех!


Соткем мы свою брошь «Совушка» на раме.




Для работы нам понадобится: картон, цветные нити, пластиковая игла, две пуговицы небольшого размера.

Технологическая карта по изготовлению броши «Сова» в технике «ткачество»

<p>1. Изготавливаем рамку для ткачества из картона:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на двух сторонах прямоугольника отмеряем к середине 5 мм и проводим прямую линию; - отмеряем по линии по 5 мм и ставим точки; - делаем надрезы с двух сторон прямоугольника по 5 мм через каждые 5 мм. 		<p>2. Натягиваем нити основы, 4 пары (8 штук). Начиная и заканчивая двойным узлом на одной стороне рамки (это будет верх рамки).</p>	
<p>3. Начинаем ткать с нижней стороны рамки полотняным переплетением, применяя пластиковую иглу. Край нити оставляем 1-1.5 см.</p>		<p>4. Второй ряд проходим, перебирая нити в шахматном порядке. Край нити не отрезаем до окончания ткачества.</p>	
<p>5. Ткём одноцветное полотно, крепко прижимая каждый ряд к нижней части рамочки.</p>		<p>6. Узор «змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрастным цветом ткём два ряда, начиная с той стороны, где отрезали нитку предыдущего цвета. 	
<p>7. Узор «цепочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрастным цветом ткём три ряда, начиная с той стороны, где отрезали нитку 		<p>8. Узор «тропки-дорожки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрастным светлым цветом ткём один ряд, начиная с той стороны, где закончили предыдущий ряд; 	

<p>предыдущего цвета. Крепко прижимаем каждый ряд вниз. Края цветных нитей утка оставляем по 1-1.5 см, не отрезая короче.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - контрастным темным цветом ткём один ряд, применяя вторую пластиковую иглу; - третий ряд ткём светлым цветом полотняным переплетением; - четвертый ряд ткём темным цветом; - каждый нечетный ряд ткём светлым цветом, а каждый четный ряд ткём темным цветом. 	
<p>9. Узор «цветочек»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрастным светлым цветом ткём два ряда, начиная с той стороны, где отрезали нитку предыдущего цвета; - контрастным темным цветом ткём два ряда; - один ряд ткём светлым цветом; - контрастным темным цветом ткём два ряда; - контрастным светлым цветом ткём два ряда. 		<p>9. Снимаем сотканное полотно с рамки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрезаем две нити слева ближе к стороне картона и завязываем 2-3 узла из нитей основы; 	
<p>10.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрезаем две нити справа и завязываем 2-3 узла из нитей основы; - другие две нити отрезаем и завязываем на 2-3 узла; 		<p>11.</p> <ul style="list-style-type: none"> - из середины достаем оставшиеся две нити основы и завязываем на 2-3 узла. 	

	<p>1. Снимаем сотканное полотно с рамки. Чистим полотно: отрезаем все края нитей цветного утка, а от узелков нитей основы оставляем 1-2 мм.</p>
---	--

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Пришиваем пуговицы на место однотонного полотна. 3. Оформляем клюв: продеваем с помощью пластиковой иглы толстую нить и завязываем двойным узлом на изнаночной стороне.
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Пришиваем заготовку брошки на изнаночной стороне полотна.
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Брошь «Сова» готова!

Надеюсь, вы узнали что-то новое для себя и вдохновились для создания своей неповторимой брошки!

В наше время ручное ткачество — редкость, но оно имеет большое будущее. Его надо изучать, сохранять и развивать. Занятия этим удивительным видом рукоделия способствует пробуждению в ребятах интереса к истории родного края и любви к народному искусству, развитию их творческих способностей, фантазии, а также смекалки и усердия. Кто хотя бы один раз сел за ткацкий станок и попробовал проложить нить утка по нитям основы, тот никогда не забудет того чувства создания полотна жизни, содружества, сотворчества.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Хатыпова Зиля Минфенисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»,
г. Набережные Челны

В настоящее время в нашу жизнь прочно входят современные информационные технологии. У большинства детей есть телефон, планшет или компьютер, подключение к сети Интернет, которые всецело поглощают ребёнка, тем самым вытесняют живое общение. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр. Театр – это живое общение, ведь именно в нём наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя. Цель театрализации - развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи.

Театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания и коммуникативных навыков. В процессе театрализации происходит развитие личности ребенка: развивается внимание, память, воображение, совершенствуется словарный запас и звукопроизношение. В процессе театральной деятельности совершенствуется моторика, целенаправленность движений, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, стимулируется развитие творческой, поисковой активности и самостоятельности [1].

В Городском дворце творчества детей и молодежи № 1 большой популярностью пользуются объединения, направленные на создание развивающей образовательной среды, на формирование личности ребенка и развитие его творческих способностей через театральную деятельность.

Одной из них является объединение «Театральные нотки». Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные нотки» дают возможность раскрытия *творческого потенциала ребенка* и создают условия, обеспечивающие решение задач по воспитанию у детей интереса к художественному творчеству, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

В содержании программы есть несколько основных разделов. Первый раздел программы – это театральные игры, направленные на развитие эмоций, жестов и мимики, фантазии и внимания обучающихся. Второй раздел предполагает развитие культуры и техники речи, с помощью артикуляционной гимнастики, различных упражнений, чистоговорок и скороговорок. Третий раздел – это ритмопластика, ориентирован на развитие координаций движений, умение владеть своим телом, умение ориентироваться в пространстве. Четвертый раздел театрального блока направлен на проведение мероприятий воспитательного характера. В рамках данных мероприятий обучающиеся участвуют в играх, викторинах, готовятся к участию в городских, республиканских конкурсах. Так же обучающиеся знакомятся с различными театрами, основами театральной культуры, театральным искусством и профессиями людей, работающих в театре, правилами поведения в театре.

Формы организации образовательной деятельности разнообразны, это занятие-ознакомление, повторение, практические занятия, такие как разучивание стихов, работа над этюдами, разыгрывание сказок и сценок, ролевые диалоги, игры – драматизации, самостоятельная работа, например самостоятельные импровизации, выразительное чтение, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций и картин. А так же уроки сценической культуры, создание масок, костюмов, декораций к постановкам и участие в спектакле. Во время проведения занятий, предусмотрены физические, музыкальные паузы, специальные упражнения по развитию мелкой моторики рук и координации движений (с элементами танца).

Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности.

В результате использования элементов театрализации можно выделить, что у большинства обучающихся улучшаются показатели успеваемости, дети становятся более собранными и дисциплинированными. Исчезают страхи и скованность. Дети становятся более активными и инициативными. Средствами театрализации, в пьесах, сценках в доступной форме раскрываются темы дружбы и взаимопомощи. Во многих произведениях, на различном материале, близком пониманию детей, показывается трудолюбие, желание помочь друзьям. В то же время лентяи, зазнайки, неумехи высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение. Дети очень быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности, оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный волшебный мир. Кукольный театр, спектакли, пьесы, инсценировки приносят обучающимся большую радость и удовольствие. Пусть это будет маленькая сказка, небольшая сценка, театр детских кукол, они дадут возможность ребенку реализоваться, показать свои актерские способности, развивать воображение, мышление, речь.

Театрализация развивает у детей художественные способности, учит понимать и переживать содержание литературных произведений. Инсценировка произведения, позволяет лучше проработать его охарактеризовать главных героев, словесно описать те или иные события, персонажей произведения. Работа над постановкой сказки, дает возможность представить детям главных героев, охарактеризовать их, сделать свои выводы, показать свое видение этой сказки, ее героев.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения, повысить самооценку, улучшить память, обогатить словарный запас, то есть воспитать

интеллектуально и духовно развитую личность. Но это возможно лишь при том условии, если обращаться к театрализации систематически. Ведь театрализация – это та самая игра, за которую ребенок имеет возможность познавать мир, «примеряя» на себя разные роли [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // М., АCADEMIA, 2018. – 425с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. М., 2019. – С.65 – 69.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОДГОТОВКА ЮНОГО ВОКАЛИСТА ДЛЯ ЗАПИСИ ПЕСЕН В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

Хоснетдинова Гузель Минхадыевна,
педагог дополнительного образования.
МБУ ДО «ЦДТ»
п.г.т. Алексеевское

Человеческий голос – удивительный музыкальный инструмент, и мы наделены им с рождения. Формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать с ранних лет, потому что отсутствие музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Развитие музыкальных способностей формируют эмоциональную сферу ребёнка, пробуждают умственную активность мозга, помогают избавляться от стрессов. Учёные доказали, что во время пения вырабатывается вещество – эндорфин, в результате которого человек ощущает радость, хорошее настроение. Песенное творчество помогает устранить или смягчить непоседливость, замкнутость ребёнка, повышают самооценку и уверенность в себе. Именно в период детства важно направить творческий потенциал приобщить к песенному искусству. Я благодарна многим родителям за понимание роли и значимости вокальных занятий в обогащении эмоциональной сферы ребёнка.

Конечно, не все могут быть певцами и тем более выдающимися, но самая главная цель – приобщения к творчеству и всеобщее развитие гармоничной личности. В результате песенного исполнения такие дети умеют легко общаться, контактировать с окружающими людьми, правильно выражать свои мысли, эмоции, могут быстро адаптироваться в сложных ситуациях и находить правильное решение. Они позитивны и креативны, легко социализируются в обществе, подтягиваются в учёбе. В процессе обучения и работы над песнями приходится много учить литературных текстов из репертуара, которые и формируют нравственные качества будущей личности, развивают память, мышление. У них в процессе пения и выступлений формируется волевой характер, лидерские качества, а волевой и пробивной лидер - нигде не пропадёт и везде состоится как личность. Песня – это профессиональная работа не только поэта и композитора, но и работа исполнителя - певца, аранжировщика минусовой фонограммы и звукорежиссёра. который записал эту песню.

Сама я в прошлом активно работала с профессиональными авторами Татарстана (композитор Л. Батыр-Булгари и поэтесса Р. Валеева) и выпустила альбомы с премьерными песнями и моё творческое имя было Наргиз. Я записала более тридцати новых песен, которые были воплощены в CD альбомах. Визитной карточкой моего песенного творчества была песня Святая гора Биляра (Хужалар тавы).

Имея богатый опыт работы с песнями в профессиональной студии звукозаписи, я решила применить все это непосредственно с детьми-занимающимися в объединении «Звёздное детство» при МБУ ДО «ЦДТ» Алексеевского района. Я всегда рада активным ученикам, желающим познать новое в песенном творчестве.

Для меня одарённый ребёнок – это, прежде всего, целеустремлённый, творческий, обладающий изначально от природы красивым тембром с чистой вокальной интонацией и хорошей дикцией. Это мечта любого педагога!

Из многолетнего опыта знаю, что одарённые дети есть, но давайте сами себе признаемся так много ли одарённых детей? А что делать, если у ребёнка

нет изначально таких способностей, но имеет огромное желание реализоваться в музыкальном творчестве. Но бывает и когда у ребёнка отличные данные, но он не горит песенным творчеством.

Практически любой здоровый ребёнок, при условии создания благоприятных условий, может показать неплохой результат. Что значит создать благоприятные условия? Конечно, это, прежде всего, желание самого ребёнка, поддержка родителей и, без сомнения, профессионализм самого педагога. При старании, трудолюбии, терпении, целеустремлённости и конечно амбиций в самом хорошем смысле этого слова - помогут добиться неплохих результатов в песенном творчестве. Но каким бы одарённым и талантливым ребёнок ни был необходимо дать хотя бы элементарные базовые музыкальные знания - это общая музыкальная грамота, сольфеджио на уровне 1-2класса ДМШ, умение петь по нотам – сольфеджировать. Постановка певческого дыхания играет ключевую роль для исполнителя, который должен знать и понимать, что процесс пения — процесс активного, целенаправленного дыхания. Пропевание вокализов, пение гамм по полутонам вверх и вниз, пение интервалов - все это способствует чистой вокальной интонации. Работа над вокализацией гласных - (округление), работа над чёткостью согласных звуков - все это воплотится в красивое звучание голоса исполнителя. Чёткость ритма и дикции, умение петь на улыбке, владение техническими приёмами исполнения без сомнения уберут зажатость голоса и приведут к вокально-грамотному исполнению песни.

Вокально-тренировочные упражнения – это и есть постановка певческого голоса, постановка певческого дыхания, дикции и артикуляции. Самая сложная ситуация для педагога - это отсутствие вокальной интонации и плохое чувство ритма. При первом прослушивании я слышу, что в гамме у него интонируют две -три ноты и невольно представляю каких совместных усилий надо приложить. И тут начинается пошаговая, кропотливая работа.

Обучение вокальному творчеству всегда должно быть сугубо индивидуальным и исходить от исходных данных. Обязательно надо учитывать

психо-физические особенности исполнителя, находить индивидуальные решения и в подборе репертуара, который должен соответствовать его возрасту и соответственно должна быть сильная вокальная нагрузка. Соблюдать гигиену голоса.

Мои творческие поиски, экспериментальная и исследовательская деятельность, знакомство и сотрудничество с поэтами и композиторами дало мне возможность к созданию и выпуску тридцати детских премьерных песен, которые способствовали формированию осознанного творчества в пении, а также сформировали мотивацию юных исполнителей к получению новых знаний и новых открытий. В результате записи песен юные певцы научились к активному творческому процессу в студии звукозаписи. Юные исполнители имели возможность проявить не только свои вокальные и артистические способности, но и воплотили свои мечты, пришло осознание того, что они - первые исполнители и прилагали максимум творческих эмоций. Для некоторых запись премьерных детских песен явилась толчком в своё музыкальное творческое будущее, в профессиональную творческую карьеру, а для других – это ещё одна достигнутая творческая вершина, которая украсила их жизнь яркими детскими воспоминаниями.

Принципиально значимым в организации учебного процесса с учащимися является использование информационно-коммуникативных технологий на всех этапах процесса обучения.

В программный репертуар я включаю разнохарактерные произведения по исполнительской сложности, разучиваю композиторские и народные песни на русском и татарском языках. Для моих занятий большую роль играет прослушивание татарских народных и композиторских песен в исполнении именитых певцов – классиков, а именно – выдающегося певца Ильхама Шакирова. Это наш татарский «Шаляпин». Подрастающему поколению я представляю его как эталон, образец исполнения татарской песни и проникновенного голоса с настоящей душевной лирикой – МОЦ, значение которого и не переводится на русский язык. Это можно перевести как

«татарская душевная лирика, которая передаётся народу генетически из поколения в поколение». Можно отточить до совершенства технику исполнения песни, но если певец не пропустит через свою душевную энергетику, то татарская песня становится не интересной и пустой. Песенный материал подбираю с учетом возраста обучающихся и усложняю в процессе физиологического и творческого роста исполнителя. В процессе выступления на концертах у юных певцов наблюдаю развитие коммуникативных, лидерских и других личностных качеств, способствующие дальнейшей социальной адаптации. В обучении детей я предусматриваю личную заинтересованность обучающихся и их родителей, развиваю их творческое мышление, прививаю стремление к приобретению новой информации. Я использую соответствующие источники - это интернет ресурс и другие инновационные технологии. Поощряю самостоятельность и инициативу, способствую развитию их творческого мышления, помогаю войти в мир песен. Прививаю любовь к родине через патриотические песни, а также прививаю любовь к своему родному татарскому языку через красивые песни. Обучаю профессиональному мастерству, чтобы творчество помогало им реализовывать себя в жизни.

В исполнении детей занимающихся в объединении «Звездное детство» при «ЦДТ» Алексеевского района в недавнем прошлом удалось осуществить выпуск премьерного лицензионного MP3 альбома «Дуслык бэйрәме» на музыку композитора и аранжировщика Вадима Усманова и стихи известной поэтессы Резеды Валеевой, а также нашей землячки поэтессы Алсу Назмутдиновой в исполнении участников объединения «Звездное детство», где представлены 30 песен и 30 минусовых фонограмм. Песни разнообразные по тематике, качественные аранжировки. Ряд песен можно разучивать с дошкольниками («Дәу әнигә барабыз», «Без-үрдәкләр», «Без-жиләләр», «Песи зары», «Курчак зары»), а так же для школьного - подросткового возраста («Балачак гөлләре», «Жырчы буласым килә», «Мин шофер», «Замана баласы», «Бүген безнең ял көне», «Тукайлы ил Татарстан», «Илгә кайтты Исхакый»). Много песен посвящено мамам. Тема национального праздника сабантуй представлена

песней «Буген бездә Сабантуй» которая передает веселое, мажорное, праздничное настроение. Есть песни посвященные родному краю «Алексеевское полотенце», «Биляр ягы, Чулман ягы». Песня «Ана догасы» (Молитва матери) раскрывает образ любящей матери, которая молится о счастье своих детей. Эта песня записана в моем исполнении для примера детям. Завершается альбом песней «Бәйрәм буген» – веселым праздничным настроением. Эти песни достойны музыкальных конкурсов, фестивалей, концертов. А самое главное – это небольшой вклад моих подопечных для развития татарского национального детского песенного творчества, которая служит примером, стимулом для всех детей, увлеченных песней.

Запись песен юных исполнителей в студии звукозаписи – это огромный труд руководителя и исполнителя, а также требующая больших материальных затрат, которые никогда не окупятся материально. Я сторонник того, чтобы детские записанные песни, предлагаемые в качестве репертуара, исполнялись только детьми!

Бывало даже такое, что перезаписывали некоторые из них заново, спустя некоторое время. Конечно, можно записать по частям, предложениям, по фразам. Опытный звукорежиссёр, высокотехнологичные программы все выстроят, но дикцию, настроение, душевную энергетику, характер исполняемого произведения и улыбку никакая программа не сделает! И, в конечном счёте, песня будет выглядеть так словно, это поёт бездушный робот.

Необходимо тщательно готовить ребёнка к записи голоса, ведь время записи в студии требует затрат.

Исходя из своего опыта, можно дать следующие рекомендации:

1. Юный вокалист задолго до записи должен исполнять эту песню на концертах.
2. Приезжать в студию уже распетым или же там распеться.
3. Текст песен надо выучить наизусть, потому что все эмоции будут уходить на подглядывание слов, вместо того, чтобы выразить характер песни, настроение и думать о чем поешь.

4. Отработать все предложения и фразы дикционно, особенно вылетают окончания согласных в словах. Трудно произносимые слова перед записью тщательно произносить по слогам отдельно, постепенно увеличивая темп слогам. Все слова, которые заканчиваются согласными надо слегка утрировать.

5. Исполнять песню надо всегда на улыбке. Улыбка передаёт хорошее настроение. Даже грустные песни надо петь на улыбке, чтобы звучание не было темным, тусклым, тяжёлым.

6. Подготовить ребёнка к записи психологически. Педагогу надо быть доброжелательным и успокоить ребенка, потому что, как правило делается несколько дублей. Создайте тёплую доверительную атмосферу, никогда не повышайте голос и не позволяйте грубить звукорежиссёру. Дети начинают плакать и дальше не смогут сосредоточиться. Петь надо учить на занятиях, а не в студии.

7. Проработать художественную составляющую. Продумать заранее и показать, какое слово хотите выделить в предложении, где проставить акценты. Никакая звукозаписывающая программа за исполнителя это не сделает.

Желательно довести художественную мысль в предложении.

8. Сделайте копию текста песни и ноты и отдайте звукорежиссёру. При записи и сведении голоса ему они очень понадобятся.

9. Объясните заранее ребёнку, что минусовая фонограмма будет звучать в наушниках. Даже интонационно безупречно чисто поющий ребёнок не сможет чисто спеть, съедет с тональности, так как это трудно и непривычно для начинающего исполнителя. Мне иногда приходилось слегка приоткрывать наушники, чтобы они могли слышать свой голос.

10. При сведении голоса вам обязательно надо находиться рядом со звукорежиссёром - это вам решать некоторые творческие нюансы, которые могут возникнуть в процессе сведения.

11. Кушайте за 1-2 часа до записи. Ребёнок не должен думать о еде, но и переедать точно не надо.

12. Иметь с собой питьевую воду, потому что всегда хочется в студии

пить.

Из всего этого хочу подвести итог:

Среди всех, обученных мною песенным творчеством детей не было – самородков. Это были обычные дети со средними данными, которые часто плакали, не были уверены в себе, боялись сцены и тем более не обладали яркими музыкальными данными. У них не было музыкального образования, вокальной интонации, плохая была дикция и приходилось даже некоторым к логопеду обращаться и так далее. Но наше желание, терпение, трудолюбие, заинтересованность родителей и мотивация прежде всего самих детей привели к хорошим результатам. Многие песни были экранизированы на разных детских передачах ТНВ. Я рада, что время и силы, которые пришлось мне уделить не прошли даром, они получили огромный опыт работы в студии звукозаписи и был хороший результат и отдача! Прошло некоторое время и мне не стыдно показывать свою работу слушателям. Профессионально сделанная работа не потеряет свою актуальность и выдержит время

Мы друг-другу благодарны- дети и родители мне, а я им! Вот в этом наверное и заключается моё предназначение – в творческом поиске, в обучении и помощи в развитии одарённости детей!

Среди всех, обученных мною песенным творчеством детей не было – самородков. Это были обычные дети со средними данными, которые часто плакали, не были уверены в себе, боялись сцены и тем более не обладали яркими музыкальными данными. У них не было музыкального образования, вокальной интонации, была плохая дикция и так далее. Но наше желание, терпение, трудолюбие, заинтересованность родителей и мотивация, прежде всего самих детей, привели к хорошим результатам. Многие песни были экранизированы на разных детских передачах ТНВ. Я рада, что время и силы, которые пришлось мне уделить, не прошли даром, они получили огромный опыт работы в студии звукозаписи и был хороший результат и отдача.

Профессионально сделанная работа не потеряет свою актуальность и выдержит время. Мы друг другу благодарны – дети и родители мне, а я им! Вот

в этом, наверное, и заключается моё предназначение – в творческом поиске, в обучении и помощи в развитии одарённости детей!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КАБЛУЧОК»

Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современный мир развивается очень быстро и этот процесс невозможно игнорировать. Современные технологии, интернет уже вошли в нашу повседневную жизнь. Особенно на это откликаются дети. Быть современным педагогом сейчас невозможно без знания инновационных методов работы, без знания компьютера, отрицая прогрессивные методики и прогресс в целом. Свою работу я уже не представляю без компьютера и интернета. Неограниченные возможности открывают педагогам электронные образовательные ресурсы. На любой свой вопрос я, в первую очередь, ищу ответ в интернете. Компьютер помогает мне в работе:

- составить списки учащихся, написать методическую работу, подготовить таблицы успеваемости, отчёты о работе и др.;
- найти идеи для сценических костюмов, подобрать музыку для хореографического номера, игры для занятий и т.д.;
- накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- знакомить учащихся с различными танцевальными направлениями, применяя просмотр интернет-видео на уроке;
- сравнивать различные методики преподавания хореографических дисциплин, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое

общение, обмениваясь опытом в социальной сети работников дополнительного образования на сайте;

- хранить фото- и видеоматериалы коллектива, проводить анализ собственного творчества, просматривая концертные выступления;

- участвовать в интернет – конкурсах.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

Так же активно развивается педагогика. Появляются инновационные технологии в образовании, позволяющие реализовывать познавательную и творческую активность учащихся в учебном процессе, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время.

Электронные образовательные ресурсы - специальным образом сформированные блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенные для использования в учебном (образовательном) процессе, представленные в электронном (цифровом) виде и функционирующие на базе средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

ЭОР как средство обучения обладают рядом характеристик, обуславливающих их преимущества по сравнению с традиционными средствами обучения:

Мультимедийность.

Средства мультимедиа – одновременное использование нескольких средств представления информации: графики, текста, видео, фотографии, анимации, звуковых эффектов, высококачественного звукового сопровождения.

- перемещением объектов для составления определенных композиций; совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов;

- объединением объектов связями с целью организации определенной системы.

Централизованное хранение, сопровождение и предоставление доступа к ЭОР всем участникам образовательного процесса, в том числе через сеть Интернет.

Активное использование ЭОР при реализации образовательных программ, в том числе:

- создание условий для самостоятельной работы над учебным материалом, позволяющих обучаемому выбирать удобные для него место и время работы, а также темп учебного процесса;

- возможность представления уникальной информации мультимедиа-средствами;

- возможность автоматизированного контроля знаний, умений и навыков;

- возможность распространения на локальных носителях.

Доступность.

Доступность ЭОР обеспечивается их свободным размещением в сети Интернет, позволяя работать с ними любым пользователем бесплатно в любое удобное время. Особенно актуально для обучения на дому, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, которые не могут временно, по причине болезни, посещать занятия.

Эти особенности ЭОР обеспечивают работу учащегося в наиболее удобном для него темпе, что позволяет учитывать индивидуальные особенности восприятия и стили познавательной деятельности разных учащихся.

Типы электронных образовательных ресурсов

Информационные. Использование этих ЭОР в процессе обучения предполагает организацию деятельности учащихся с: текстами, иллюстрациями, анимациями, видеофрагментами, аудио-фрагментами, схемами и моделями.

Практические. Использование практических ЭОР предполагает организацию деятельности учащихся по выполнению заданий, выполнение практических заданий.

Контрольные. Использование контрольных ЭОР предполагает организацию деятельности учащихся по решению задач и выполнению упражнений с возможностью самопроверки, конструированию различных объектов преимущественно на основе репродуктивной деятельности.

Комплексные ЭОР. К ним относятся тематические подборки.

При создании учебных материалов ставятся педагогические цели, например, достигнуть высокого качества обучения. Целью создания ЭОР нового поколения является качественный и количественный прорыв в области ИКТ - поддержки обучения посредством обеспечения свободного доступа к ЭОР.

Уровни электронных образовательных ресурсов:

Самые простые ЭОР – текстографические. Они отличаются от книг в основном базой предъявления текстов и иллюстраций – материал представляется на экране компьютера, а не на бумаге. Хотя его очень легко распечатать, т.е. перенести на бумагу.

ЭОР следующей группы тоже текстографические, но имеют существенные отличия в навигации по тексту.

Третий уровень ЭОР – это ресурсы, целиком состоящие из визуального или звукового фрагмента.

Я, как педагог хореографического объединения «Каблучок», при подготовке к занятиям использую различные электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- работа с готовыми продуктами - использую различные CD-диски и DVD-диски по предмету, USB-флеш-накопители;
- презентации - для презентаций использую программное средство Power Point, либо нахожу готовые, хорошие презентации в сети Интернет;

- также активно пользуюсь Youtube каналами, где можно найти интересную и наглядную информацию к занятию.

Использование мультимедийных технологий позволяет:

- конкретизировать материал;
- создавать наглядные достоверные образы;
- формируется познавательный интерес;
- возникает также яркий эмоциональный образ;
- личностное отношение к изучаемому материалу.

Подводя итоги, хочу сказать, что дополнительное образование обладает рядом особенностей, достоинств. Чтобы идти в ногу со временем нам необходимо развиваться эти достоинства внедряя в учебные занятия инновационные «подарки» современной техники. Для того что осуществить задуманное необходимо посмотреть на интересы сегодняшних детей, ведь дети интересуются информационными технологиями. Сейчас это неотъемлемая часть нашей жизни. Поэтому необходимо правильно выстраивать учебный процесс индивидуально подходя к каждому обучающемуся, развивать одаренных и талантливых детей.

Следовательно, неотъемлемой частью учебного процесса необходимо считать внедрение методик и подходов, развивающих эти формы обучения и усиливающих мотивацию обучающихся с применением информационных технических средств и электронных образовательных ресурсов.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И ВАРИАТИВНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства российского общества, органично сочетающей в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Предназначение системы дополнительного образования – быть привлекательной и востребованной для населения. И это достижимо только при обеспечении многообразия видов деятельности, мобильного реагирования на запросы потенциальных заказчиков. Обеспечение доступности и вариативности в объединениях художественной направленности одно из важных составляющих воспитательного аспекта образования.

Вариативность образовательных программ и взаимодействие «педагог-обучающийся» являются важнейшими педагогическими условиями формирования творческой ориентации детей в учреждениях дополнительного образования.

Вариативность в совместной деятельности педагогов и обучающихся в образовательном процессе предполагает умение педагогов организовывать взаимодействие с учащимися, руководить их учебной деятельностью, конструировать разнообразные формы обучения, моделировать ситуации развития, воспитания и образования.

В этом им помогают разноуровневые образовательные программы по разным видам деятельности.

В нашем отделе педагоги разработали 12 разноуровневых программа, в которых расписаны 3 уровня сложности:

1. *Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. *Базовый уровень.* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

3. *Продвинутый уровень.* Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает *вариативную* составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Под доступностью дополнительного образования детей, мы понимаем совокупность организационных, информационных, территориальных, финансовых, социальных, институциональных и педагогических условий, обеспечивающих детям в комплексе объективные и субъективные равные возможности, и права выбора и обучения по программам дополнительного образования.

В рамках повышения доступности образования, все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования детей как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Несмотря на накопленный опыт и достигнутые успехи, развитие дополнительного образования данной направленности осложняется рядом негативных тенденций, связанных с изменением социокультурных реалий, среди которых:

Отсутствие эффективной системы обновления содержания программ дополнительного образования художественной направленности с учетом вызовов времени и инновационных образовательных разработок; недостаточно обновляющаяся материально-техническая база учреждений дополнительного образования.

Отсутствие актуальной системы повышения профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования, старение кадрового состава, консервативность кадров, недостаточно сформированная система поиска и привлечения творческих и инициативных специалистов, низкая заработная плата.

Направленность дополнительного образования на развитие у детей стандартных художественных навыков и умений, недостаточная разработанность содержания и методик обучения в дополнительном художественном образовании, обеспечивающая актуализацию воспитательного потенциала искусства и художественного творчества.

В контексте вызовов времени и возникающих проблем перед дополнительным образованием художественной направленности стоят следующие задачи:

- актуализация индивидуальных потребностей обучающихся в художественном образовании и эстетическом воспитании;
- развитие общей креативности детей и молодежи, способствующей творческому подходу к другим видам деятельности;
- развитие творческих способностей детей и юношества в выбранном виде искусства;
- развитие художественно-эстетической культуры личности;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами искусства;

- выявление, развитие и поддержка одаренных в области искусства обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и педагогическая поддержка развития каждой личности, профессионального определения и художественно-творческой деятельности обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности;
- социализация и адаптация детей и юношества к жизни в обществе;
- реализация здоровьесберегающего и арт-терапевтического потенциала занятий искусством для адаптации и коррекции детей с особыми образовательными потребностями и особенностями развития;
- дифференциация и интеграция дополнительного образования художественной направленности с основными общеобразовательными программами дошкольного, начального, основного, среднего общего образования.

Решение данных задач раскрывает перспективы и пути развития дополнительного образования художественной направленности:

- повышение качества дополнительного художественного образования и расширение вариативности программ;
- развитие уникального производства на основе индивидуализации, коммерциализации, «мейкерства» (создание из набора материалов и технологий создает нового продукта);
- интеграция общего и дополнительного образования, которая является оптимальным механизмом развития современного образовательного пространства;
- расширение межведомственного взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры по вопросам реализации дополнительных образовательных программ через организацию внестационарных форм дополнительного образования детей – выездных занятий, в которых дополнительные образовательные программы будут

реализовываться квалифицированными педагогами организаций дополнительного образования и учреждений культуры;

- разработка и внедрение образовательных программ, соответствующих современным запросам детей, родителей и социума (компьютерные формы обучения, арт-менеджмент, креативные индустрии и др.).

В условиях введения новых образовательных стандартов современная российская школа призвана обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, предполагающее построение принципиально иной функциональной модели деятельности, базирующейся на принципе полноты образования. Последнее означает, что в российской школе впервые основное (базовое) и дополнительное образование детей рассматриваются как равноправные, взаимодополняющие друг друга компоненты и тем самым создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного и индивидуального развития каждого ребенка.

В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Для повышения доступности и качества дополнительного образования, необходимо разработать и внедрить в практику новые модели дополнительных общеобразовательных программ для разных групп детей с разными потребностями, живущими в разных условиях; разработать и внедрить комплекс мер, направленных на повышение качества реализации программ, в том числе, удовлетворенности детей и их родителей результатами дополнительного образования.

Система дополнительного образования сегодня обладает не совсем достаточной гибкостью и адаптивностью. Наблюдается преобладание программ и форм дополнительного образования, направленных, прежде всего, на работу с заинтересованными обучающимися, а дети «группы риска», девиантного поведения, имеющие проблемы со здоровьем, нередко остаются вне поля зрения. Мы не можем пройти мимо таких проблем. И должны построить так

обучение и воспитание в дополнительном образовании, чтобы любой ребенок мог найти себя в наших объединениях. Вариативность и доступность дополнительного образования - это есть способ реализации возможностей личностного развития ребенка.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Яковлева Наталья Чеславовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Татарская гимназия
имени Р.Ш. Фардиева»
г. Заинск

Получение эстетического образования – это совокупность изучения учениками знаний в области искусства, получение ими определенных умений и освоение навыков в области художественного творчества.

Непосредственное обучение художественному творчеству включает в себе определенную общую цель. На уроках изобразительного искусства школьник получает основы художественной грамоты, также развивается его способность к эмпатии, происходит формирование эмоционального интеллекта, формируется эстетический вкус. Таким образом, изучение изобразительного искусства несет важную воспитательную, с помощью которой формируется полноценная личность [2].

Искусство всегда играло важную роль в общественном сознании, оно отображало отношение человека к определенным процессам и помогало выразить это отношение с помощью художественных приемов. Так, известный искусствовед Лихачев отмечает, что искусство на протяжении всей истории развития человеческого общества является важным элементом эстетики. Художественное воспитание, в свою очередь, является самым главным способом формирования эстетического вкуса у любого человека.

Стоит отметить, что истинное искусство многогранно и также многогранно оно влияет на личность. При создании объекта искусства, его творец глубоко погружается в изучение предмета, его центрального компонента. Если мы говорим про литературу – то автор вместе со своими героями переживает все неурядицы, испытывает те же чувства, познает окружающий мир. В случае рисования, художнику нередко приходится дополнительно изучать анатомию, биологию и другие науки. Что же касается хореографии – то здесь требуется дополнительные знания в области психологии, анатомии и многих других аспектов.

Знакомство с произведениями искусства не дает моментальный толчок к развитию духовности. Требуется постоянное и постепенное погружение в художественный мир, накопление опыта художественного переживания. Именно свое впечатление от работы художников человек помнит довольно долго, и именно оно накладывает отпечаток на личность.

При получении ребенком художественного образования необходимо следить, чтобы оно было всесторонне, а не концентрировалось только на развитии одного из направлений таланта ребенка. Также стоит отметить, что на уроках художественного искусства необходимо обучать детей выражать свои эмоции, свое отношение к миру.

Вопросам роли художественного образования в формировании эстетического развития посвящены труды многих психологов и педагогов. Среди них Е.В. Шорохова, В.С. Кузина, Н.С. Боголюбова и многие другие. В научных исследованиях данных ученых отмечается, что с помощью занятий художественным трудом можно способствовать развитию ребенка, росту его инициативы и сообразительности, раскрывать для него внешний мир и развивать внутренний.

Роль школы в эстетическом развитии ребенка крайне велика. Именно учителя могут привить любовь к искусству, раскрыть всю глубину его изучения и научить сопереживать другим, улучшить творческое начало в ребенке и многое другое.

В свою очередь художественное воспитание представляется как несколько иной процесс. А именно – целенаправленное воздействие на личность всевозможными художественными средствами. С помощью подобного воздействия прививается любовь к прекрасному, развивается эмоциональный интеллект ребенка, закладываются основы понимания и анализа произведения искусства [5].

Эстетическое воспитание имеет более широкие границы – его главной целью является воспитание эстетической личности, которая будет занимать активную жизненную позицию.

Так, при изучении трудов Л.П. Печко становится очевидным, что для него эстетическое воспитание помогает развивать эмпатию, стремление к совершенству, перфекционизм в достижении цели.

С ним согласна и Н.И. Киященко. Она развивает данную теорию, утверждая, что любой успех будет тем больше, чем глубже познания человека в данной области. Именно поэтому так важно развивать личность ребенка с разных сторон и точек приложения. Она считает, что главной целью эстетического воспитания ребенка является всестороннее развитие его способностей для дальнейшего достижения успеха. При этом отмечается важность развития способности видеть прекрасное, наслаждаться красотой окружающего мира.

После проведенного анализа, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание не заканчивается только на развитии художественного вкуса. Оно затрагивает и влияет на все аспекты жизни человека. Оно дает ребенку представление об окружающем мире, его устройстве, законах и принципах. Расширение границ знаний и является, по нашему мнению, конечной целью эстетического воспитания ребенка.

Подводя итог можно сказать, что художественное образование дает возможность сформировать гармоничную и эстетически полноценную личность. С помощью художественных приемов ребенок учится воспринимать окружающий мир, сопереживать ему и видеть его красоту.

Однако разность в подходах к определению понятия и целей художественного и эстетического воспитания повлияла и на определение задач этого вида воспитания ребенка [4, с. 140].

Основная масса педагогов, например Н.И. Киященко, Г.С. Лабковская и Б.Т. Лихачев определяют три главнейшие задачи эстетического воспитания и художественного образования как главной его составляющей.

Первая задача состоит в том, чтобы развить интерес к прекрасному у ребенка, сформировать у него постоянную жажду знания и получению новых впечатлений о прекрасном.

Вторая задача состоит в том, чтобы развивать у ребенка определенные психологические качества, которые позволяют ему более глубоко осознавать суть художественного приема, углубляет его эмоциональность, дает возможность получать эстетическое наслаждение при занятиях художественными методами.

Особенно большое внимание данной задаче уделяет в своих трудах А.В. Луначарский, который настаивает на том, что человек лучше понимает прекрасное только в том случае, если имеет опыт его создания. Если ребенок умеет рисовать – его больше будут трогать картины великих авторов. Если он занимается хореографией – то не сможет оторвать взгляда от народного ансамбля. Именно в этом и заключается важнейшая суть третьей задачи эстетического воспитания ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что главной целью эстетического воспитания ребенка выступает развитие его способности к эмпатии, самостоятельности и инициативности в творчестве.

Художественное образование является важнейшей частью эстетического развития, но не охватывает всего спектра данного понятия. Однако с помощью приемов художественного воспитания можно научить ребенка лучше и глубже понимать прекрасное, развивать его интуицию, эмоциональность и креативность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012.
2. Вербовская Е.В., Филиппова Л.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр». Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. 291 с.: ил.
3. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста. Учебное пособие. М.: Флинта, 2016.
4. Евдокимова И.Ю. Эстетическое воспитание детей в системе дополнительного образования / И.Ю. Евдокимова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 авг. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 139 - 142.
5. Монахова, Е. Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е. Г. Монахова // IN SITU, 2015.